

崗巒佳氣

基督教香港信義會信義中學
六十周年學生文集



基督教香港信義會信義中學
六十周年學生文集



崗巒 佳氣



序

香海之濱 蜿蜒九龍 崗巒佳氣 郁秀鍾靈
信義中學 屹立名城 高擎愛幟 敬業樂群
英才廣培育 聖道力昌明
為國家儲樑棟 為基督練精兵

本校校歌優美古雅的文辭，細訴著創校歷史。轉眼間，信義中學已屹立於油麻地的小山崗上超過半世紀。六十年來，本校秉持基督精神辦學，致力啟發學生潛能，使之成為「正心·修身」的信義人。

文學創作，是最含蓄而力量無限的創作媒介，其盛載的文化涵養，以及個人情感，比視像媒介更細膩綿長。從同學的作品中，我們看到他們的師友情誼；被他們對家人的愛所感動；甚至於對國家，都有血肉相連之感。面對生活和社會議題，同學亦展示出慎思明辨的態度；即使是單純的文藝創作，都予人許多耳目一新的意念。

我們相信，鼓勵文學創作，讓同學記錄生活，表達看法，以致灌注感情，是教育中不可或缺的一環。中國文化重情，而讓孩子成為「有情人」，更讓他們能以真心體會世情。本文集名為《崗巒佳氣》，除取自本校校歌外，蓋取曹丕〈典論·論文〉：「文以氣為主。」所謂文氣，即是作者的才情與文章的氣勢，概括而言，就是文章的風格。盼同學能繼續寫作，最後能創造自己的風格，成一家之言。



校長 梁冠芬
己亥·夏

目錄

人情達練即文章—家國親情

- 5-6 眾志成城 ㊗ 1C 梁可兒
7-8 發人深省的一件事 ㊗ 1D 張綺真
9 溫暖的你 ㊗ 2D 周芷淇
10-11 巴士上的小風波 ㊗ 3A 吳嘉麗
12 面對鄉間的那些無名野花，我流淚了 ㊗ 3E 蔡灝華
13-14 面對離別，我流淚了 ㊗ 3E 李虹
15-16 一段令我刻骨銘心的話語 ㊗ 3E 胡震雄
17-18 重遊舊地所見有感 ㊗ 4A 陳積浩
19-20 影子 ㊗ 5E 廖杰夫
21-22 闊別重逢有感 ㊗ 6B 麥嘉聰
23-24 闊別重逢有感 ㊗ 6B 樂豪
25-27 重遊舊地所見有感 ㊗ 6C 麥安兒

趁青春結伴向前行—校園師友

- 29-30 給小學老師的一封信 ㊗ 1A 胡梓茵
31-32 一個我最欣賞的人 ㊗ 1B 黃曉晴
33-34 給小學老師的一封信 ㊗ 1D 屈詠瑤
35-36 給小學老師的一封信 ㊗ 1E 李念霖
37-38 人性的光輝 ㊗ 5A 古可怡
39-40 愛之深責之切 ㊗ 5B 朱善慧

撫四海於一瞬—短篇寫作

- 42-43 劉邦給我的啟示 ㊗ 2B 劉曉桐
44 一則新聞給我的啟示 ㊗ 4C 林嘉靜
45 歌唱比賽 ㊗ 5A 蕭健
46 歌唱比賽 ㊗ 6C 關泳怡
47 一次力陳己見的經過 ㊗ 5C 葉沛霖
48 既熟悉又陌生的街道 ㊗ 6C 吳明輝
49 成長的印記 ㊗ 6D 廖寶泳





世事洞明皆學問—議論說理

- 51 社會越進步，人際關係越疏離？ ⌘ 4D 林浩然
52-53 現今學習生活中，獨學無友可行嗎？ ⌘ 4D 譚君嵐
54-55 談理想 ⌘ 5B 麥思銘
56-58 面具 ⌘ 5D 丁濂鑫
59-61 禁區 ⌘ 6B 梁漢強

三省吾身之道—60周年中文周徵文比賽

初中組題目：一件令我反省的事

- 63 初中冠軍 ⌘ 3D 周梓晴
64-65 初中亞軍 ⌘ 1E 呂心怡
66 初中季軍 ⌘ 3B 黃欣彤
67 初中優異 ⌘ 2D 毛楚鈞
68 初中優異 ⌘ 2D 鄧朗盈
69 初中優異 ⌘ 3B 陳藹欣
70 初中優異 ⌘ 3D 梁明峻

高中組題目：自此之後，我明白了三省吾身之道

- 71-72 高中冠軍 ⌘ 5E 曾詠詩
73-74 高中亞軍 ⌘ 5A 陳諾妍
75-76 高中季軍 ⌘ 5A 梁鈞傑
77-79 高中優異 ⌘ 4A 陳穎妍
80-81 高中優異 ⌘ 5E 曾凱琳

觀乎人文，以化成天下一文學之星推薦作品

- 83-84 初中推薦獎：歷史節目的利與弊 ⌘ 2D 黃嘉儀
85-86 初中推薦獎：趣·歷史 ⌘ 3C 陳潔冰
87 初中推薦獎：龍文化 ⌘ 3A 葉晨
98-90 高中推薦獎：太極與中國文化 ⌘ 4A 列小琳
91-92 高中推薦獎：甲骨文與中國文化 ⌘ 4A 伍嘉琪
93-95 高中推薦獎：書法背後傳承的文化 ⌘ 4A 柯凱桐

顧問：林純一老師（中國語文科文教科主任）

編輯：鄧文翎老師

人情達練即文章

家國
親情

人有仁所以能愛家人，愛國人，愛天下一切人。以至對於禽獸，都欲見其生不忍見其死，對於草木山川，都可有情，而極至於樂觀波萬物之生生不已，而有贊天地之化育之心。

——唐君毅《與青年談中國文化》



眾志成城

1C 梁可兒

今天，我跟隨父親返回家鄉——廣州。這一天，我們並沒有到什麼景點，只去了烈士園。



依稀記得兒時曾與父母、同學、老師一起拜祭過這些烈士。那時年幼無知的我，並不知道烈士陵園代表了什麼，為何要帶備白花朵去，為何要在那一塊塊墓碑上的黑白照片，沉默悼念。我想，今時今日中國的繁榮，必定與他們分不開。

正如國歌所唱：「把我們的血肉 築成我們新的長城」烈士以血肉之軀堆砌了保護人民的家園，他們將自己貢獻給國家、人民、社會，犧牲了自己。

當時抗日之戰有多慘烈，且看「南京大屠殺」也已經可以幻想出。那時的百姓整日擔驚受怕，漢奸成群，內戰亦與抗日戰爭交替發生……不過，靠著中國人民、政府上下一心的對抗。終於有了今日的平靜安寧，甚至是繁榮昌盛。

我放下捧在手中的白色菊花，置於墓碑前。我靜看了許久，心中默念：願祖國發展蒸蒸日上，願烈士永得安息，願人民安康幸福。

我和父親一同騎著自行車，看路邊野花野草，看沿途的沉靜夜幕；聽巷子的喧喧鬧鬧，夏天的流水蟬叫。末了，停靠在一棵百年榕樹下，蹲坐在石徑上。

我沉思著這天的事情對我的意義，是對烈士的感懷嗎？好像是，又好像不是重點。父親輕敲我的額頭：「你在想什麼呢？」我對著他傾訴：「我想知道我今天到底明白了什麼？」父親沉吟：「這個你只能自己去找答案，畢竟每個人終是不同的。但我可以告訴你一句格言：「眾志成城。」」

我微微領首，是的，這就是我的答案——眾生所期望，所努力的事，必能成功。



發人深省的一件事

1D 張綺真

我六歲的時候發生了一件令我深省的事。那時媽媽常吩咐我在外出的時候一定要拉著她的手，小心迷路，但那時的我迷迷糊糊的，加上好奇心非常大，所以外出的時候常常和媽媽走失了，可那次真的令我令我印很深刻。

那天，因為快要過新年了，所以媽媽便帶我去旺角的一所大型商場去買些糖果和新衣服，商場裏人山人海，喧鬧無比，我們便大手拉小手地，逛了好幾家店。在糖果店裏，我們精挑細選了幾款糖果。可當我看見鄰近有一家免費的棉花糖，發出一陣又一陣的草莓香味，便忍不住過去拿了一個。當媽媽發現我不見了的時候，她急忙的尋找我的身影，又詢問別人有沒有見過我，可我並不知情。



當我回到糖果店，媽媽的身影已經消失得無影無蹤。我內心不得不害怕起來。找了半個小時，我還是沒有看見媽媽，之後便想去商場的「詢問處」找別人幫忙。但很不幸，那天下傾盆大雨，地面上積了一些水，我一不小心便滑倒在地上，痛得我哇哇大哭起來，手上握當着的棉花糖也隨之掉了在地上。有路人看見我那麼可憐便來問我發生了什麼事。我

哭著回答說：「找不到媽媽，棉……花糖……沒了……」

那位好心的女士便把我背起來，還拿了一個棉花糖給我，然後把我帶到「詢問處」叫人幫我找回媽媽。過了二十分鐘，媽媽身上有幾處明顯的傷痕，狼狽地跑到了我的面前，用溫暖的手抱著我，哽咽地說：「以後不要亂跑了，牢記我跟你說過的話。我聽到後眼淚嘩嘩地流了下來。

經過了這件事，我明白「天下父母心」這句話。天下間大部分的父母都會很愛自己的孩子，而且很小心地照顧他們，就算付出生命和更多的時間也在所不惜，只是為了給孩子能有一個美滿美好的童年。雖然我小時候常常迷路，媽媽也常常責罵我，但我從未見過媽媽為了找我而狼狽不堪。我們的父母總是在我們背後默默地付出，我們應當牢記他們的話，因為那是對我們好的，所以那次之後我再也沒有迷路了。



溫暖的你

20 周芷淇

想起你，讓我覺得很溫暖——我的嫻嫻，您總是保護我，小時候因我不懂事，經常打家裡的寵物狗，之後狗對著我便是一頓狂吠。嫻嫻只要說一聲，狗便停止吠了：「棉花，不要對著我孫女叫了。」那溫和的聲音至今還在我腦海迴響著，閃現著。

雖然，您已經去世了。可是，我感覺您一直都陪伴在我身邊，默默的守護著我們一家人。當時，只要我隨口的一句「口頭禪」：「我想要買這個！」您便不猶豫的買了給我，看到我那開心的笑容，您也露出了那天使般的微笑，令我感到非常溫暖。



小時候，您的龐大的手總是牽著我嬌小的手。那時，我能感受到您的手滿是皺紋，我便想著：等我長大了，一定要好好孝順您。可惜的是，您等不到了……

想起以前，您也總是抱著我一起看電視，一起笑得合不攏嘴，就算只是那種只適合我年齡看的兒童節目，您也非常認真的陪我看，並跟我講解當中的意思。雖然，爸爸總是拿著遙控器一轉眼就轉台了，之後我一定會跟他大戰一番。而您每每總是呵護著我，跟他說：「孩子還小，慢慢教導她吧！」

您就是天使，出現在我的生命中，給我滿滿的愛，用「溫暖的你」來稱頌，簡直就是貼切不過，難道不是嗎？

巴士上的小風波

391 吳嘉麗

「你不用讓他的，關愛座是給有需要的人，而你不需要的人嗎？」經過今天在巴士上的事，我體會到人間溫暖，更學會何為謙讓。

今天，我如常背著一個羽毛球拍和手拿一大箱羽毛球到體育館參加訓練。訓練結束，我如常乘搭巴士回家。突然，我的身體抽痛了一下，唉，又是我的胃痛在發作了。我咬緊牙關，終於讓我等到巴士了。我放眼張望，竟然發現整個車廂都坐滿了人，只剩下一個關愛座。我深思熟慮，究竟要不要坐呢？坐了上去會不會被人「批鬥」呢？但我難忍劇痛，身體不由自主的坐了上去。

我微微彎下身來，手心滲出了汗滴，好像經吹過，全身發了個抖，豆大的汗滴從我的頭上滴了下來。就在此時，有一位年約四十歲，中等身材的大叔走了過來，一來便破口大罵：「關愛座是給有需要的人坐的，不是給你這年輕力壯的人坐，懂不懂什麼叫禮讓，快起來！」面對突如其來的責罵，我被嚇到愣著，全身不由自主地發抖，完全不懂怎樣去回應。





正當我想放棄抵抗的時候，有一位身穿西裝，神情彷彿有一絲憤怒的先生說：「小朋友，你不用讓他的。這位先生，你實在不對，你看不出這位孩子很辛苦，很需要這個位置嗎？還有，謙讓並不是這樣用的，謙讓是你有能力去幫助人，這才叫謙讓。」其他乘客也跟著說：「對啊！這位孩子才是正真有需要的人吧！」那位大叔被大家這樣說著，也無顏面地下車了。隨著那位大叔的離場後，這場小風波也就跟著完結了。

經過這些事後，我感覺到人間溫暖，也從這件事中學懂謙讓的定義。「關愛座」不是「批鬥座」，更加不是「禁坐」。希望將來，不僅是關愛座，其他座位，我們也能自覺地讓座。

面對鄉間的那些無名野花，我流淚了

3E 蔡灝華

我彎下腰，不自覺地從草叢中將他們取出來，捧在手上，透明的淚珠滴在色彩繽紛的野花上。野花的顏色是多姿多彩的，我的日子卻不是這樣。

她喜歡野花，尤其是在鄉間小路邊把野花摘下，捏在手中細細觀賞。她對我說：「你看啊，這些野花雖然長得漂亮，卻喜歡待在草堆裏，明明能與其他花爭艷，卻偏偏低調地隱藏在雜草當中，這性格跟你像極了。」我沒有說話，默默地在旁看着她微笑，她的微笑亦如野花般動人。

上了高中那三年，每一天的放學我都會陪伴她走過那裏，偶爾走累了就坐在草地上，細數着這遍地的野花，我們都沒有去查找資料，閱覽書籍，真真正正地了解這花的名字，只知道她的美。到了高三，高考的壓力令彼此的關係越來越遠，那條小路也開始逐漸變得孤獨……

終於我過了高考，那天，她拿着成績單向我報喜，表示自己終於能上心儀的大學了，她臉上的笑容如同那天的野花令我心動，我默默地向着她微笑，可我心裏卻有種說不出的滋味。

那天後，我們在無見面，她飛了去外省，我選擇留在本地。那條小路上，我也不怎麼發覺有野花了，後來，甚至完全消失在小路上。黃昏中，我再次走過這條鄉間小路，在餘暉的照耀下，兩邊的草地中野花不再低調。我彎下腰，不自覺地從草叢中將他們摘下來，也不知為何，野花上留下了我的眼淚，這段黑白色的日子裏才有了色彩。

面對離別，我流淚了

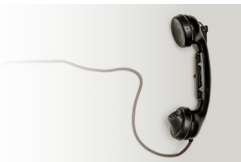
3E 李虹

小時候，出生於農村的我，家境還算可以，但相比起那些大城市可差遠了，媽媽擔心在家鄉工作收入不足，也不想讓我們全家被別人瞧不起，於是媽媽決定勇敢地，闖向香港這個經濟發達的城市尋找工作機會。

媽媽離開時，我才三歲，正是不懂事的年紀，還不知道發生了什麼事，只知道媽媽不在我身邊了。媽媽也算成功闖入了香港，但由於媽媽還未算是香港的簽證居民，所以是每去香港三個月，到期就會回家鄉來辦手續。

每當媽媽在香港的那三個月，每一天都打電話來為問我，奶奶，爸爸和哥哥，媽媽每一次打電話回來，第一個就是問我怎樣了：「有沒有哭啊？……」每一晚，我最怕聽到的，就是那熟悉的電話鈴聲與媽媽溫柔的說話聲，好溫柔，好溫柔，溫柔得令我……

媽媽在電話提到我時，奶奶就會把電話遞給我接，但我每一次立刻躲到房裏，哭得泣不成聲，真的不想接電話，他自己聽了媽媽那溫柔的聲音後，哭得更厲害，更厲害……三個月完了，媽媽該回家了，媽媽的班車總在凌晨五點到，那晚也是我的不眠夜，媽媽快回來了，要見到媽媽了，我激動得睡不着，到五點時跟着爸爸的摩托車去接媽媽。遠遠望去，是那熟悉溫柔的面孔，掛念的心令我不禁撲向媽媽的懷裏，媽媽說帶了很多新衣服，和我愛的糖果給我，有媽的孩子真像個寶啊！





媽媽在的這十幾天，我很開心也很珍惜，每早吃到媽媽煮的早餐，放學媽媽也來接我，但這十幾天很快就過去了，但那是小，記憶中就像過了幾個月，現在問起媽媽才知道是十幾天。

又到了媽媽要離開的時候，跟媽媽在車站等車時，媽媽輕輕撫摸我的頭：「不要哭啊，媽媽不在時要乖乖聽話，知道沒有？」我總是一副淡定的模樣，但其實我很想哭，很難受，直到送媽媽上車後，媽媽的身影遠去，我的心像萬根針扎一般，媽媽在車窗笑着跟我揮手，但我笑不出來，看見遠去的車變得越來越渺小，越來越模糊，消失在路的盡頭，我的淚水再也忍不住了，在爸爸的懷裏一直哭着，我知道，媽媽此時也跟我一樣難過。

那時的我，會因為媽媽的離別而流淚，或許只是因為，小時候對媽媽的依賴與不捨吧！換作是現在的話，我應該不會再流淚了，更多的淚水投注於友情，愛情與師生離別上。但如果那天，也好好害怕有那一天，媽媽真的真的與我離別，我們不再相見，我的淚水是否會流乾，還是會流不出來……

一段令我刻骨銘心的話語

3E 胡震雄

自從那件事以後，這句話深深刻在我的心上，如烙印般深刻。這句話直到現在亦時刻警醒着我。

去年暑假，我懶洋洋地坐在沙發上，一邊看電視，一邊滑手機，電視與手機上的內容其實都不甚吸引。突然手機屏幕上出現了一則電子產品的特價廣告，那是我一直都渴望擁有的新電話，看到僅僅是原來一半的售價，有誰會不心動？

於是我取出所有積蓄，湊起來，只有一千元，卻仍舊買不起那部電話，只是我看見父親遺留在電視機前的錢包，我的貪念就起了，打開錢包一看，錢包裏放着數張千元大鈔，我一時被慾望沖昏了頭腦，那刻我心裏只想着那部電話，於是我偷偷取出了兩張紙鈔，這樣一湊，錢就夠了。我明知道這是不對的，但看着那夢寐以求的電話，又有誰人忍得住手？

我小心地將錢包放回原處，不留半分痕跡，然後回到沙發上看電視，此時電視正在播放新聞報道，這段新聞是一位因貪污而入獄的富商出獄，在訪問過程中，那富商突然說了一段話：「要守法，不要衝動，一入獄就會很後悔……」這句話短短數秒鐘，卻如利箭般插入我的心中，威力遠比小時候所聽到的那些教誨強大。





一聽到這句說話，我腦海中就充滿着自己偷錢被發現的畫面，想像自己要如何面對家人，想像着別人會怎樣看我，他們會如何的痛心。這句話不僅刺進我心中，更提醒了我。於是我將那兩張大鈔放回父親的錢包中，假裝什麼事都沒有發生過一樣，關掉手機上那廣告，放心地看着電視。

這段話不只令我重回正軌，更深深的刻在我的心上，我的骨上，令我終身也不能忘卻，甚至時時刻刻警戒着我，這利箭漸漸化成我的座右銘，令我畢生難忘。

重遊舊地所見有感

4A 陳積浩

一年一年農曆新年，我總是要回到老家與諸多親戚度過，享受悠長的假期，感受那熱哄哄的喜慶氣氛，一起做一個又一個傳統習俗。但回去後，面對訓導主任的質問：「為什麼請那麼長假？」我還是有點埋怨父母為何不在香港安然度過。但那年的新年，卻令我徹底改變了這個想法……

我的家庭不算富裕，父親在腳下的老家只一間破舊的老屋，故我們總是在娘家與親戚二十多人一起團聚。有時真的想不明白，為那麼破舊的老屋，那麼曲折的小路，總是那去一趟後，才去娘家。在新年那天，我們一家在清晨已起床，看著那初升的旭日，我和姐姐都有些抗拒。那想到爸爸一反常態，對我罵了起來，對，只是我。我不忿地和家人上了巴士，看著巴士窗外的風景，由高樓林立的都市逐漸駛向郊外，一聲不出。

下了巴士，又轉乘了三輪車，路的兩旁劃一大片的稻田，閒散的幾耕牛也在勞作，太陽早以探出頭來。我和姐姐已知道還有二、三小時的車程，蒙頭就睡。在睡夢中，我感受到車停了下來，但我還沒有起身，因為我知道，這是父親在村口的小店買爆竹，轉而又會起程。不料，父親拍了拍我，並示意我跟著下車。父親帶我走到店前，並說：「你記著以後回來過年，買四串爆竹和兩副對聯，把祖屋弄得滿堂紅。」說完又要我緊記，又跟老板要了這些東西。父親和我把東西裝上車，然而看著他敏捷的動作，不知為何覺得他老了。

繼續坐了一會兒，便下了車。村裏看起變化不大，一棵棵老樹依舊在盤據，那垂下的柳枝，像老人的長鬚，那傾斜的枝幹，又像老人的腰背，靜靜地在此矗立幾十年。走到舊屋，只見那牆壁早已失去那掩飾的外殼，露出深色的磚頭。緊閉的大門，早已出現破洞，不能阻擋寒風入侵。祖屋不是傳統，氣派的大屋，也沒有帶什麼古風，只是簡單的平房。

一家人逐個步入，父親也沒有跟往年一樣動手去清潔，而是指揮起了我們子女，我們依從指示在門前，門後都貼了對聯，在貢枱上放了貢品，倒上了三杯酒，地上鋪上草蓆，三拜九叩，我做得尤其認真，因為有一種名為責任的東西扛在了肩上。弄完這些早已到了下午。走前我回了破舊的屋子，只覺它那樣堅固，那印象多麼深刻，彷彿要印在我心底裏。

那一刻開始，我就不再介意被訓導老師訓斥。



影子

5E 廖杰夫

春天的夜晚，是清涼的，是寂靜的。夜晚溫柔地為大地鋪上黑色的被子。春天的晚風向地上生活的生靈們輕輕的道聲晚安。我與父親相伴，在這曼妙的夜晚走着。在夜晚才上班工作的路燈把我們的影子拉得長長的。地上的影子把我的意識帶回了從前。



小時候，每當晚餐結束後，父親總是會帶着我，外出散步。對我來說，能離開這間小屋到外面去，是喜聞樂見的。所以每當父親叫我外出散步，我都會用柔嫩的小手，迫不及待地拖着父親出去。在行人道上，立着一處處的路燈，燈光把我的影子拉長，我都會興奮地向父親大叫：「快看！快看！我的影子好高呀！」而這時的父親都一如既往地掛着笑容走來說：「那你也要健健康康地長成，和影子一樣的高。而他的影子也隨着他的腳步到來，他的影子是那麼高大，輕而易舉地超過我的影子的長度。」

長大後，與父親在飯店散步，已是我家的「傳統」。而這時的我卻被學業壓力，以後求職的壓力，壓得喘不過氣來。因為不希望母親擔心，只能在散步時向父親吐苦水。而父親在聽完我的煩惱後，總會笑着說：「放心，一切有我。」回到家前的最後一段路，我都會指着影子向父親說：「你看，我的影子快要比你的影子高了。」父親就會呵呵大笑：「還差遠呢！」

記得一次家庭聚餐結束離開時，我帶頭離開茶樓。而這時突然從後面衝出一個小孩子，這個小孩子撞上了在我面前端着熱湯的服務員。服務員身體一晃，熱湯就這樣向我襲來。我嚇呆了，只懂站在原地。這時我身體一轉，是父親！父親用他的身軀擋下了熱湯。我還沒來得及反應，只呆呆地望着地上，他那高大的影子。原來父親的影子是那麼高大，正如他所說，我還差得遠呢！事後，父親除了背上紅了一片外，並沒有大問題，幸好那碗熱湯，不算非常高溫，只能說是有驚無險。

現在，與父親走在這熟悉的街道上，我的影子已經比父親的影子要高了。是我長大了嗎？不，我還差得遠，父親影子的高大早已深深烙印在我心中。許久，我向父親說：「爸，謝謝你。」父親臉上依然是那恆久不變的笑容：「說什麼傻話呢。」

夜晚，街道上只有我與父親兩人，身後的，是一大一小的兩個影子。



闊別重逢有感

6B 麥嘉聰

「轟！轟！」天上的雨水如瀑布般傾瀉，風雨交加，一股與獅子般咆哮的雷聲把一位初出茅廬的小孩子從甜夢中嚇醒，那小孩七歲，如一頭初生的羊，被獅子的怒吼嚇得不知所措，最後更放聲大哭，把屋裏的人全都吵醒，然後，一位銀髮老人，踏著蹣跚腳步進來安慰那小孩。那小孩才可再安然入睡。

那小孩便是我，那老人便是爺爺，那是我對他最後的記憶，由於小時家境不好，父母都去了香港打工，在我六歲的時候將我帶到香港生活，如今的我已經不是那頭無知的小羊，而是一個十七歲，就讀中五的中學生。由於父母都忙於工作，所以已經十年沒有回鄉探望年紀老邁的祖父。這幾年社會的經濟狀況好轉，加上父母年中無休，日以繼夜地工作，家境也總算好轉過來。父母決定趁著農曆新年，全家一起回鄉探望年紀老邁的祖父母。

可能是經過時間的洗禮，我已經對家鄉毫無記憶，對祖父母的回憶也相當模糊。我與家人一同乘坐長途巴士回鄉，在車上，我強迫自己把曾經在家鄉生活的回憶擠出來，可是我絞盡腦汁，希望勉強回想起一丁點的記憶，回想起那地方是一個與世隔絕的桃花園，風景怡人，想著想著，我便睡著了。

過了六個小時車程，父母將我喚醒。一下車，眼前的景象衝擊著我的五觀，眼前的城市已經不再是當年的桃花園，已經變成大廈林立，到處都是商店的城市。眼前的景物與我的回憶造成了衝突，我愣住了，不知如何是好，它們令我對這個城市感到更加陌生。

我緊隨著父母的腳步，來到一座房子面前。它夾在兩座新廈中間，相比之下，卑微得叫人淒酸，雖然這間房子殘破得讓人不敢直視，但於我卻有一份莫名其妙的歸屬感。我鼓起勇氣，走上前按下沉重的門鈴。「叮噹！叮噹！」門鈴隨之響起，過了不久，有人開門，開門的那一剎那，我兒時的回憶突然破門而出，湧入我的腦袋裏，但門打開的一刻，眼前的那人已經經不起歲月的洗禮，早生華髮，他不再是我記憶中的爺爺。他已經是一位年過半百的老人，我隱約聽到一句：「外面風很大，快進到屋內坐吧。」

屋裏，燈光暗淡，在我回憶中雪白的牆身已經泛黃，我隱約見到牆上有一些壁畫，正當我在回憶之際，爺爺便衝口而出：「你還記得嗎，這是你小時候畫的。」之後，爺爺變從房間裏翻出一個鐵皮箱，那箱亮得可以用來照鏡，明顯地與這房子格格不入，裏面的是一些零碎的照片，有著我兒時與祖父母的合照，慢慢勾起了我的回憶。照片中的祖父是黑髮的中年人，手抱著我這小孩。對比如今，眼前的祖父已白髮蒼蒼，走路緩慢；眼前的房子也破舊不堪。眼前的景物、人物使我感觸不已，我慨嘆時間的流逝，年華老去，誰也無法阻擋。

這次回鄉，與祖父闊別重逢。我原以為十年沒有回鄉，所有人和物都沒有太大的變化，但在這短短的十年，已經物是人非。我更體會了珍惜眼前人的重要，長輩往往在我們忙碌的時候，不知不覺年華老去。當我們以為埋頭苦幹，努力打造一番事業，將來名成利就可以回報他們，但他們能否等到那一刻，對我們引以為傲，我們也無法掌控。生命無常，長輩需要我們的關心、陪伴，願我們都能珍惜眼前人，不要在失去的時候才悔不當初，那時一切也無法挽回。

闊別重逢有感

6B 樂豪



白雲繚繞著高聳的青山，清澈的河流滋潤著青草地。在草地上生長著幾棵茂盛的大樹，從小我便生長在樹幹上，大樹給予我營養，給了我水份，是我屹立不倒的後盾，為我遮風擋雨，讓年幼的我即使在這個弱肉強食的世界，仍能過著無憂無慮的生活。

我看著天上的飛鷹在自由翱翔，我看著陸上的老虎在自由奔跑，這份自由燃起了我心中的慾望，我不忍安於現狀，總想著長大後能出去闖蕩世界。一陣狂風將我從大樹吹落，縱然大樹有千般不捨，但我堅決不辭而別，離開了這個家庭。

大學畢業的我拿著畢業證書，出國創業。我懷著滿腔熱忱，猶如剛萌芽的小幼苗探索著這個世界。經過千辛萬苦，歷經波折，到了不惑之年，可謂是事業有成。我有著穩定的收入，養妻活兒對我來說是輕而易舉。我每天享受著生活，但有一種莫名其妙的寂寞與空虛在心中蔓延。

相隔二十多年，回到這個陪伴我多年的城市，一切都已經變得物是人非。從小便住在這棟大廈，現在看來依舊是殘舊不堪，我用那顫抖的手按下門鈴，感到十分害怕，擔心他們已經將我忘記。

大門緩緩打開，開門的是一位白髮蒼蒼的老人，母親二話不說馬上將我抱入懷中，母親對我的思念化為淚水，猶如洪水奪眶而出。我們擁抱的一刻，我的心靈感到慰藉，原來我一直缺乏的，是家人給我的愛，這種愛無可取代，即使我在外工作有多大的成就，家庭依然是我心靈的歸宿，我為當年的不辭而別感到歉疚。母親親自下廚，全部都是小時候我愛吃的食物。她煮的餸菜令我回味無窮，當中蘊含著對我的愛，任何山珍海味也無法相提並論。我頓時泣不成聲，我為昔日的自私感到慚愧，為當時的不辭而別感到內疚，愧對父母的養育之恩，也令他們為我擔驚受怕。但父母沒有責備我，直到現在他們一直支持我的決定，放手給我自由，讓我繼續拼搏。我和妻兒決定搬回這個城市，與家人一起生活。

以前的那個小幼苗脫離母樹後，經歷磨練，已經茁壯成長。經過日曬雨淋，它已經是綠樹成蔭，生機勃勃，比母樹更高大、茂盛。以前母樹為我遮風擋雨，現在我要肩負照顧家人的責任。我已經由懵懂的少年蛻變成成熟穩重的成年人，是時候報答父母養育之恩了！

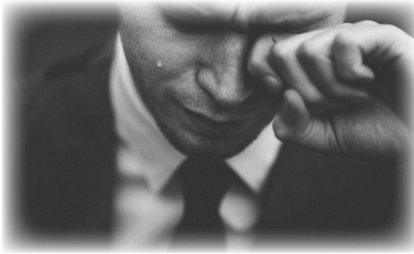


重遊舊地所見有感

6C 麥安兒

「外婆剛剛走了……」我難過極了，淚水頓時模糊了眼睛，喉嚨也哽咽了，說不出話來。這是張燈結綵的季節，無法想像我竟以此般心情重踏故鄉這片諳熟的土地。

由於將近新年，車票難求。我們一家從迂迴曲折的路回到故鄉，拖着沉重的行李甫向老家。車子開進了一條幽暗的小路，我的心臟撲通撲通地跳動，緊張將我壓得喘不過氣來。還小的時候，每次我進入這條小路，兩旁的花兒在微風中、枝頭上顫抖地說出自己的喜悅，我懷着緊張又期待的心情，走進那村莊，因為那裏住着我最掛念的外婆外公。如今的我一丁點也不想重踏那間祖屋，不忍心親眼目見外婆躺在那冷酷無情的白紗布下。



我來到了祖屋跟前，門前擺滿了車子。那個原本笑聲滿溢的地方，如今傳來的是一陣陣哭聲，那是悲淒的、撕心裂肺的、哀聲沖天的。母親推開了祖屋的門，一股濃煙直衝我的五官。左面蓋着白紗布的遺體，是我最愛的外

婆。右邊的親友正屈膝跪下在外婆遺體的前方，為她上香及燒紙錢。看見這一幕，我的心像遭了芒刺，痛苦地跳動，淚水模糊了我的視線，思緒也像觸了電般麻木翻轉。我真的想不到外婆走了，連一聲道別都沒有便走了。「快來，給外婆上香。」一貫浩氣凜然的舅父，雙眼竟哭得佈滿紅根，好像只要輕輕一眨眼，血水便會順流而下。

我跪下來為外婆上香，我全身都在抖動着，手指因痛哭過度而捲曲。此刻，我腦海裏浮泛起童年時的景象。每逢祖先的生忌及死忌，外婆都會殺雞及準備茶酒來供奉他們。他每次都會在我身後握着我的手，教我上香，喃喃自語地說：「太婆、太公要保佑一心讀書聰明伶俐、身體健康、快高長大。」年幼的我一直在質疑：祖先們真的能聽到嗎？此刻的我，不再質疑了，因為上香成為了我唯一與外婆溝通的渠道。我不停地為外婆上香，渴望她能聽見我那痛切肺腑的思念。

人們看慣了日升月落，春秋代序，習慣了四季更替的冷暖世象，卻很難看淡人生的悲歡離合，情仇恩怨，更難將傷心難過看得風輕雲淡。母親尖厲而嘶啞的哭聲是那麼的苦澀，彷彿和在黃蓮水裏泡過似的。他哭得五臟六腑都破裂了，來不及呻吟一聲，兩眼一黑，就到在地上。我連忙把她扶到房間休息，安慰着她……

母親躺在床上休息，而我便在外婆的房間內踱步。踱了幾步，停了下來，衣櫃上貼着一幀發黃的照片，照片那個笑得天真無邪的小孩是我，眼睛是一條細縫兒。我拉開了衣櫃，那扇門吱呀吱呀地作聲。驟眼看，衣櫃井然有序，衣服散發着外婆的香氣，這熟稔的味道令我想起從前我在外婆背後呼呼的睡得香甜。衣櫃深處擱置一疊色彩斑斕的衣服。我把它們抽出來，這是童裝，是我小時候的衣服。回憶兒時，每當我的衣服破了洞，因為外婆節儉的性格，她會在衣服的破洞上綉上五花八門的小動物，朋友們都對我投射着羨慕的目光。現時我的衣服不但少了動物的補丁，更少了種外婆對我的愛。我只感到鼻頭一酸，便泛起淚光，世界便模糊起來，幾顆淚珠，慢慢地從深深的凹陷眼眶溢出，順着臉頰滾下去。

燈光下，我拖着長長的影子，在寧靜的房間中漫步，心中翻滾着千萬的思緒。祖屋一切如舊，仍是我兒時生活的情況，只是物是人非罷了。

望着那輪明月，我又彷彿看到了外婆，彷彿又聽到她用那慈祥的聲音，饒有趣味地說着她年輕的往事來哄我入睡。天堂有電話嗎？如果有，請告訴我號碼。我要告訴外婆：「時間會彌補我心靈的創傷，卻永遠不會使記憶風化！」我千萬次問鴻雁、問明月、問春風，願鴻雁將我的眷戀捎給你，願明月將我的問候帶給你，願春風將我的關切送給你。

不經意中，外婆便走了，但卻留下了她那美德，我願意世濟其美，不損其名。老屋的那扇門吱呀吱呀地在風中搖曳，但搖出的只是一陣又一陣淒涼的心痛，終究，少了個坐在老屋門口的人。我坐上車子，看見外公一人坐在電視前，那孤獨的背影，讓我鼻子又酸了起來。



趁青春結伴向前行

校園師友

曾子曰：「君子以文會友，以友輔仁。」

— 《論語》 —



給小學老師的一封信

1A 胡梓茵

親愛的梁主任：

您好嗎？小學畢業後，升上了信義中學。好久沒有與您聯絡。您最近工作辛苦嗎？您做哪一班的班主任？您的學生是怎樣的？

您還記得我小學時上您教的數學課嗎？我的數學程度不是太高，有幾次的評估不合格，考試的成績也只是剛剛合格。一年級時候，你是我的班主任。在我五、六年級的時候，再成為我的班主任。你看着我長大，教導我很多知識，例如：數學、視藝、還有很多人生道理！我十分感激您！

上了中學，有很多不同的改變，例如：新的環境、老師、同學、多了很多課外活動和科目等等。我記得中學開學的第一天，我不停擔心我的班主任和同學是怎樣的。我懷着忐忑不安的心情，到達了學校。

想到有你的課室，我再坐到時安排好的位置。我有三位班主任，分別是侯老師、余老師、盧老師。他們介紹自己，然後他們簡單介紹了我們中學要學的科目和學校的環境，一切對我而言都是十分新奇的。



我鄰座的同學叫黃曉盈，看上去很熱情。她向我揮揮手，然後她自我介紹。我才介紹自己。我發現我們都喜歡音樂，我們談了一會兒，我覺得她十分友善。有一次，我忘了帶英文筆記，他願意借筆記給我抄回，我馬上謝謝她。現在，我還入選了學校的合唱團，我與其他同學們分享此事，他們都為我感到高興。

在中學學習的日子中，發生了有喜有悲的事情。老師們和同學們的熱情，令我很快就適應了。然而，我十分高興能升上這間中學，我期望我可以考到好的成績，可以升上大學，並繼續與其他同學聯絡。

最後我要感激您，您改變了我。我會回母校探望您和其他教過我的老師。

祝
身體健康
工作順利

學生
胡梓茵
二零一八年九月二十一日



一個我最欣賞的人

1B 黃曉晴

說起我最欣賞的人，她眉清目秀，一頭烏黑，清爽的短髮，高挺的鼻樑上架著一副黑框無紋的眼鏡，她的臉上常常掛著一個自信，完美的笑容。

從很小很小的時候，她就一直是很多人學習的榜樣，我媽一直都會拿我和她作比較。「你看看你，再看看人家，為什麼人家能做到，還做得這麼好，而你呢？溫習還要我三催四請的，真是沒用！」然而，當她每次都被家長們拿來作比較的時候，她都會很謙虛，還幫我們說好話：「哪有，阿姨您看，我這科目的成績不也比您女兒低嗎？您就別怪她了。」

她，一直以來帶給別人的感覺都得很完美的，然而，並沒有人知道完美的背後，她付出了多少努力。

體育考試到了，每個人都在排隊考試。輪到她了，她一隻手握緊單槓，一隻手支撐著自己，緊接著，她將腹部貼在槓上，重心靠前，最終靠著桿子翻了一圈，完美落地這一系列的動作看似簡單，實際上則是有一定難度的，這也讓教練一邊鼓掌一邊感嘆道：「你果然沒讓我失望啊！今天我很滿意，你真不愧是我教了這麼多年的學生裡最優秀的一個啊！」然而這些都只是其她人看到的表面.....



想起那天放學，偶然經過體育場，便看到了這一幕：只見她的腹部靠著桿子，重心往前放，企圖靠著桿子轉一圈，許是用的力度不對，她往前翻了個半圈便摔在了地上。這一下，摔得我都覺得疼，可是她並沒有放棄，緩慢地爬了起來，向單槓走去。她起來了又翻，翻了又起來，就這樣反反覆覆地，她的手掌和膝蓋都摔得，磨得出血了，但即便是這樣她也沒有打消繼續訓練的念頭……當時我心想：原來在完美的背後也是要付出這麼多的嗎？

就是這樣，我很欣賞她，我欣賞她的謙虛；欣賞她為了做任何事都這麼完美而努力付出，同時也很欣賞她的堅持不懈。



給小學老師的一封信

1D 屈詠瑤

黃老師：

最近生活好嗎？工作順利嗎？

黃老師，您或許已經忘記了我，但我仍然記得您。

雖然，也只擔任了我兩年的班主任。但我對您的感激依然無窮無盡。謝謝您對我們眷顧，對我的照料，對我的體諒……還記得在大約兩年前，我有一個陋習：經常欠交功課。有一天，我總共欠了約十份功課，但您沒有責備我，而是關心地問了我一句：「為什麼？」我如實地答了您一句：「因為我懶惰。」您並沒有向我咆哮，反而是為我付出時間，引導我回到正軌。從此，我便慢慢改掉這個壞習慣。我現在已經不會再欠交功課了！

開學也快將四個星期了，也就是我成為中學生四個星期了。曾經，中學是一個令我憧憬的地方，上了中學，對我來說，是人生中一個頗大的變化。學校校舍相對地變大、同學的變化很大，科目多了很多，班主任再也不是我熟識的那個您了……您知道嗎？我班竟然有三個班主任！一個說話似沉石，但很有道理；一個很愛說笑，他為我們起了一個綽號「喳喳」，每當我想起這綽號時，都會捧腹大笑；而最後一個也就是我最印象深刻的一個——黃老師。她與您是同姓的，而且，她與您的做事方法及性格都十分相似。她與您一樣，平時不怎麼責罵同學，給人一種和藹可親的感覺。他們對我們都很好，還給了我一次做班長的機會。升上中學，也不是一件壞事呢！



我在新學校也認識了不少新朋友，第一個認識的新同學就是林樂晴。有一天，我忘了帶一本筆記簿，她借了給我看。當天下午，我們一起踏出了校門口，也踏出了我心中的恐懼。

謝謝您，指導了我人生們方向；謝謝您，教導了我無數們知識；謝謝您，從不包庇我的錯處……我對您的感激無盡，您永遠在我的心中，最尊敬的老師！

謝謝您！我會永遠把您惦記在心。

祝
身體健康
工作順利

您的學生
屈詠瑤
二零一八年九月二十一日

給小學老師的一封信

1E 李念霖

親愛的謝鳳屏老師：

謝老師，您好嗎？我們很久不見了！我之前曾回了母校三次，卻每次也見不到您，與您擦身而過，令我十分失望。我有很多想和您說的話，卻沒有機會，所以我就把這些話化作文字寄給您。

還記得有一次，我們班要表演話劇，卻面對找不到劇本和如何製作道具等等的困難。那時，您卻為了給我們寫出劇本而弄到凌晨一兩點才睡覺，然後一步步地指導我們，是您令我們學會解難能力。

現在的我已經是一名中學生。剛升上中學的時候，我感到十分陌生，那種彷徨的感覺十分深刻。後來有一些同學主動走來和我聊天，我也慢慢認識了一些新朋友。我們會一起在中午打羽毛球，當我們打得累的時候，我們更會坐下來聊天，一起分享小食。我開始融入和習慣這個地方，我發現了只要用些時間，人就能和環境協調。



我期望我在這六年的中學生活裡能參加多一些課外活動，學到一些新的課外知識，和同學和睦相處，珍惜一起上課的時光，還有就是我能明白老師教的知識。上了中學後，老師教的知識也深了很多，如果弄不明白的話就麻煩了。我對中學生活是充滿憧憬的，所以我要做好每一件事，就算是小事也要努力做好。

謝老師，在坎坎坷坷的道路上，有您就有光明；跌跌碰碰的前行中，有您就有方向。用汗水，澆灌出稻穀金黃；您用知識，催開了桃李芬芳。謝老師，謝謝您這些年來的教誨，讓我永記於心！

祝
教安

學生
李念霖敬上
二零一八年九月二十日



人性的光輝

5A 古可怡
榮獲六十周年輔導組徵文比賽冠軍

「對不起，老師！」我抬起頭凝望着這名垂着頭的學生。她的眼角尚閃爍着一顆晶瑩剔透的淚珠，我嘆了一口氣。赫然，我瞥見桌子上掛着毛筆，我不禁回憶起唐老師那時炯炯有神的雙眸……

唐老師是我最敬愛的老師。他是教授中文科的老師，正值花甲，身形乾癯，頭髮斑白，雙眼卻炯炯有神，眼皮佈滿睿智的細紋。他的手腕總是戴着懷舊腕錶，一手拿著一本重甸甸的《論語》，一手拿著一支不合時宜的毛筆，令木訥寡言的他更添幾分古板，從前的我認為唐老師十分無趣，更遑論對唐老師有敬重之情。

但經過這件事後，唐老師完全地打破了我平日對他的木訥印象，更令我對他萌生了由衷的敬意。

還記得我中一時，我看到一心新買的印有小熊圖案的原子筆，我竟一時心生歪念，趁著一心離開座位的期間，偷偷將一心的筆放進我的書包。後來，一心在課室內嚎啕大哭，班內的人均議論紛紛認為是修端就是元兇，只因修端在校犯事紀錄多，給人「壞學生」的印象。而我一向乖巧，因此完全沒有受到任何懷疑，我心裡不禁竊喜。眾人一致裁定賊人是修端並告訴唐老師。但唐老師斬釘截鐵說：「不可以武斷，每個人都有向善的本能。」這時的唐老師突然變得認真與嚴肅與平日木訥、溫和的印象，簡直天淵之別。未幾，一眾同學紛紛向修端道歉，修端莞爾一笑令我內心不禁泛起一絲歉意和內疚。

經過唐老師的嚴查後，他決定對全班同學逐一地進行盤問。到我的時候，我直冒冷汗，手掌不停顫抖，連心跳的節拍也亂了。我蹣跚地走向唐老師，冰冷的空氣令我喘不過氣來，頭皮發麻，每步都格外難行，我的內心天人交戰。最終，我決定對唐老師坦誠地剖白一切，我哽咽地說出事情的經過，我的視線被淚水模糊，一顆顆淚珠從眼眶湧出。唐老師只是拋下一句：「人孰無過？過而能改，莫善大焉。」聽罷，我簌簌的淚水如瀑布般灑下，內心深感愧疚和羞恥。唐老師這句話不斷在我的腦海中縈繞，一句一句彷彿利劍般刺進我的身軀，刺入心扉。

我與唐老師相處久了，漸漸地發現了他所蘊涵的修養。唐老師的言行舉止正表現儒家相信人性本善的思想。儒家所提倡的四善端：惻隱、羞惡、辭讓、是非。每個人都有向善的本能，每個人也能成為聖人、君子，只是「不為也」而已。

唐老師退休的時候，他送了我們班每人一支毛筆，他說：「希望你們能像毛筆筆直的筆桿一樣問心無愧。君子坦蕩蕩。」

赫然，女學生哽咽的道歉聲將我從思緒中拉回來。我將桌子上掛着毛筆送面前的女學生，並說：「這支毛筆是我最敬愛的老師送給我，我現在轉贈給你，希望你日後能像毛筆筆直的筆桿一樣做事問心無愧。君子坦蕩蕩。」

《師說》有云：「師者，所以傳道、授業、解惑者也。」唐老師不僅教導我書本的知識，還令我明白有教無類、一視同仁和分辨是非的精神。經過唐老師的循循善誘，悉心栽培，令我從他的身上感受到人性光輝，並希望這份精神能傳遞下去。

愛之深責之切

5B 朱善慧

「師者，所以傳道，授業，解惑也。」老師就只有傳播人生道理，講授專業知識，解答疑難嗎？我原本也是這樣想的，但自從經歷這件事後，我對唐老師有重新的認識，我更從她身上感受到人性的光輝。是她讓我在迷失方向的黑夜裡，領導我從見天日。

本來我並不喜歡她，她總是皺著眉頭，好想每天的心情都沉重如石。她帶著黑色方框眼鏡，穿著一身整齊的西裝，再搭上一雙黑色的尖頭高跟鞋，發出清脆的「咯咯」聲。她那張正言厲色的樣子，並不討人歡喜。「把所有東西都收好了，小測去。一個答不上，全部課後留下複習。」這句話簡直是我們班的惡夢，更已經是日常，因此我們班經常被隔壁班取笑，更被起了一堆刺耳入心的綽號，令我們對她恨之入骨。

在我煩心倦目地準備小測之際，「胡一心，你出一出來。」我暗忖：不會吧！『巫婆』叫我做什麼？我小測又不及格嗎？我戰戰兢兢地走出班房，用目光如鼠的小眼神看著她。她憂心忡忡道：「你媽媽出了點意外，不幸過身了。」我頓時腦子裡白茫茫一片，眼眶通紅，淚水像止不住似的。這個打擊我真的無法接受，因為我從小在單親家庭長大，有母親無微不至的照顧才有今天的我。





我與唐老師一同去醫院途中，我那沸騰的淚水根本停不下來，根本就是兩條沒關水的水喉。我的心就像被割開了一樣，徹痛了我的心扉，眼淚都耗盡了。

突然，唐老師用她溫暖的雙手把我擁入她溫和的懷抱，讓我有種以來的感覺，令我好受些。「別怕，還有老師在。」唐老師就像我地第二個母親一樣，為我的生活打點，悉心照顧我地起居飲食。我真的不能夠想像從前全班都討厭至極的「巫婆」也有關懷備至的一面。其實唐老師比較能夠沒有責任去照顧我的下半生，但因為她的天理良心而擔起照顧我的責任。

唐老師照顧我的三餐，又讓我從新再次擁有「家」的感覺，讓我感到安定。其實她在學校裡的嚴厲，只是想我們對自己執著點，不要讓自己有後悔的機會。從前因為與唐老師的相處只是在學校的「討厭」，但從來都不知道唐老師的性格。

我當然沒有預知到自己母親的離開，更沒有意想到唐老師竟然擔起重任。她對我的這個大恩，是我要用一生去相報，跟父母一樣。也是她讓我明白，原來老師不至令人肅然起敬的樣子，也有菩薩心腸。

她，令我感受到人性的光輝。

撫四海於一瞬

觀古今於須臾，撫四海於一瞬。

— 陸機《文賦》



劉邦給我的啟示

2B 劉曉桐

每次一提起平民皇帝——劉邦，就會想起一件令我難以忘懷的事。

當時是冬天，非常冷，街上每個人都穿得很多。媽媽擔心我跟妹妹容易受涼，便特地拿出兩件厚羽絨背心讓我們穿上。妹妹很聽話地穿上了，只有我站著動也不動。媽媽見我還未穿上，便問道：「怎麼了？快點穿上呀？」我搖搖頭，說道：「我不要穿！」媽媽疑惑地問我：「說什麼不穿？外面很冷呀。」我嫌棄地把羽絨背心拿起來，說：「這件羽絨背心太醜了，況且老師會罵的。」「不難看呀，而且你們學校規定只要十度以下是可以穿羽絨服的，老師不會罵你的。」媽媽耐心地哄道，但是我仍拒絕穿上這件我自己認為很醜的羽絨背心。

媽媽見我們仍然不願意，也有點生氣了。她說：「行，那你就別穿了。不過別喊冷！」我家離小學很近，媽媽把我跟妹妹送到樓下後就回去了。去學下的路上，不斷有風吹過來，我冷得直發抖。吃午飯，老師覺得我的臉有點紅，便帶我去量體溫。「呀！發燒了！」老師急忙打電話給我媽，又讓同學把我的書包拿過來。這一病便是一個多星期。為什麼我想到劉邦就會想到這件事呢？原因很簡單，因為劉邦也經常犯錯。但他會先冷靜地聽一聽別人的看法，明白自己的錯誤在哪並去改正，而不是一直地去否認自己的錯誤。而你呢？你有沒有試過犯錯呢？

劉邦能從平民逆襲成皇帝，肯定不是靠運氣。大家應該知道項羽吧？他可以說是劉邦的頭號敵人。項羽非常驕傲自大，堅信自己是對的。這點恰恰說明了他為什麼當不了皇帝。劉邦肯靜心聆聽別人的意見，而項羽則是一直地否認，以致於愈錯愈大。

所以，別人指出你的錯誤時，不妨冷靜地聽聽別人的想法，說不定會有意外的收穫。



一則新聞給我的啟示

4C 林嘉靜

真正的快樂，在於幫助別人，成全人，互相分享，而且這也是中國文化的情操。

時而世易，平等分享的概念已融入社區。近日，有文具收藏家開設文具銀行，打算把全新的書簿贈送給有需要的學童，例如山區小朋友、基層家庭的小朋友等，發起人希望下一代能擁有一枝好筆，拾回寫字及創作的樂趣。創辦人鍾燕齊最近收到一些熱心人士捐贈的優質文具和兒童圖書，希望贈送給有需要的學童，充分表現出互相分享、幫助別人的美德。而且文具銀行不是慈善團體，只希望真正有需要的人能受惠。

但是有人會認為發起人只幫助一些有需要的人，而且現時鼓吹電子化，人們大多會使用科技取代，很少人受惠，其實並非如此。鍾燕齊創辦文具銀行還希望透過捐贈文具，鼓勵人們運用實體文具，執筆寫字的情感不能以科技代替，與其放棄文具，令人與人的關係變得疏離，不如使用文具，珍惜資源，真真正正地表達情感。

然而，現實世界仍有一些人寧願浪費而不捐贈他人，創辦人曾經提到，香港仍有一些新移民、外籍人士、低收入人士居住劏房，而當中小朋友的物資一定不豐富，希望更多人能夠捐贈文具或書簿，前來領取的人也要秉承平等分享的理念，閱讀書本後，再贈送給其他有需要的人。

不知怎的，這件事令我難以忘懷，常常縈繞於心，我也從中學到了平等分享、成全人的道理。

歌唱比賽

5A 蕭健

「『我的快樂時代』，羅一心。」掌聲如雷貫耳，我懷著忐忑的心情走上舞台，接過司儀的麥克風，瞥見台下的人群，心中徬徨萬分。我顫抖的手持著麥克風，只見台下的觀眾默默注視著我，無形的緊張和壓力湧上心頭。前奏音樂徐徐響起，此刻容不下我膽怯。音樂響遏行雲，我心中不安竟一掃而空。此刻的我不再是個擔心獻醜的小子，望著觀眾為我歡呼喝采，我是個在四面台表演的叱吒巨星。我閉上雙眼，享受歌迷艷羨的目光及響徹雲霄的歡呼聲，令我陶醉極了。「毫無代價唱最幸福的歌……」我全身貫注、聲嘶力竭、凝聚感情頌唱，像在訴說自己的願景。此時此刻，我再沒有一絲驚惶失措反而在鎂光燈和掌聲之間「重遇」了久違的快樂，或許當下今便是「我的快樂時代」。



歌唱比賽

6C 關泳怡

當時針劃過五點，舞台的紅色帷幕緩緩合上，台下同學們的笑語喧嘩戛然而止。原本人聲鼎沸的禮堂一下子變得肅靜，哪怕是一根根銀針落地，也會叮噠作響。大家都屏息以待，將目光都投放在不遠處的舞台上。

倏地，熟悉的流行音樂在耳邊響起，人群彷彿炸開了鍋，紛紛舉起了手中的螢光棒。台下一片星光閃爍，晃得人眼花繚亂。須臾，優美動聽的歌聲自參賽者口中流淌而出。那是一個中二的學生，年紀雖小，卻毫不膽怯，偌大的舞台要把她瘦小的身影淹沒了。她卻依舊從容不迫。一曲畢，掌聲紛沓響起。她的歌聲依舊在我耳邊縈繞，其聲如潺潺流水，餘音繞樑三日尤未盡。當真應了那句「此曲只應天上有，人間能得幾回聞」。可真讓我佩服不已。



一次力陳己見的經過

5C 葉沛霖

我和朋友吵得不可開交，結果已經無法挽回。此後，「沉默是金」成了我人生的左右銘。

通識課結束後，我和允行就剛才所說的填海進行討論。「喂，允行，你覺得如何？」允行一臉疑惑道：「甚麼如何？」我解釋道：「填海啊。」

允行氣沖沖地喊到：「還用說嗎？當然是反對啊！反對！」他還重複了兩次。「反對嗎？我卻是很同意，試想想，現在香港房屋短缺問題很嚴重，你知道有多少人每夜仍在街頭露宿？」「那你又有想過海洋的生態怎辦？你有想過海洋生態被破壞的後果嗎？」不知為何，討論開始變成爭吵。「房屋問題是迫切的，其他事情應該等問題解決後再處理。」我反駁。我一直力陳己見，他啞口無言「你，你……你這個自私的人類！」全班的目光都在注視著我們。其後，我們一直沒有對話。

我們起了價值觀上的衝突，結果已經無法挽回。我很後悔，為甚麼我就不能少說一句，為何我就不能住口，心裡有著對自己的責罵和內疚。我反思過後，原來「沉默是金」如果我能早點悟出這個道理，也許，衝突就不會發生。



既熟悉又陌生的街道

6C 吳明輝

「火災啊！快跑，快跑！」睡夢中的我聽到這震耳欲聾的聲音。嚇得我馬上驚醒。只見濃煙不斷從窗邊飄入，把睡眼惺忪的我都熏得精神一振，激發了求生本能，毫不猶豫往地面逃去。



正當我安全「著陸」時，我心底猛然一驚，只見不少住客都掩著鼻子，等待救援，嚇得花容失色，格外狼狽，十分焦急。又見熊熊烈火燃燒著花園街的攤檔，火光沖天，而不少檔主看到自己的攤檔被火焰吞噬，更是抱頭痛哭，像抱怨命運對自己的不公。

一幕幕滿目淒涼的畫面在我眼前浮現，讓我對以前熟悉的花園街突然很陌生，以前的花園街人山人海，只會瞥見鄰家頑童在大街中結伴行玩耍，或看見客人和賣家互相「講價」。左右鄰舍只會在生意上花點心思，只求生活安穩。可現在一場火就把大家的心血化為烏有。這「廢墟」真的是我熟悉的花園街嗎？一想到這條曾經繁華的街道要沉淪一段時間，我的眼淚就猛然奪眶而出。

成長的印記

6D 廖寶詠

愛默生曾經說過：「培養意志是我們生存的目標。」人的一生總是經歷著磨煉，每一次磨煉都使我們成長。近日發生了轟動全球的泰國足球少年被困洞穴事件，就值得我們學習。六月二十三日下午，泰國北部「野豬」少年足球隊，二十五歲男教練帶同十二名十一至十六歲男隊員在國家公園踩單車，並進入睡美人洞探險。不幸當地下起大雨，十三人遭洪水圍困。他們失蹤九天後被發現仍然生還。他們到底是怎樣生存過來？據說洞裡的少年是靠洞穴裡的水生還，當然意志也是重要的一環。其次，樂觀的心態也很重要。教練對洞穴中的少年說：「生存的關鍵在於達成一系列的小目標——一系列可達成的小任務，而不是負面地想著如果兩個禮拜後還被困在這裡怎麼辦？」可見，教練在洞穴裡的分工大大增加了足球少年的求生意慾，令他們能夠平安地度過了艱難的時刻。

我們的一生，難捱的日子不僅僅是九天那麼少，我們人生中會經歷與父母爭執，考試失敗，面對文憑試放榜的壓力等數之不盡的難關。我們應學習泰國少年一樣，時刻為自己訂立小目標和保持樂觀的心態。我們會發現，難關原來不知不覺間渡過了。就像洞穴裡的足球少年一樣，一步一步完成教練的小目標，不知不覺間已經熬過了九天，等到的人是令人振奮的獲救消息。

成長就像遠足一樣，有些人喜歡走尋常路，有些人卻喜歡走不尋常路。無論大家沿途的風景有什麼不同，最終大家的目標都是一樣，就是登上山峯。因此，每一段走過的路，都是我們成長的印記。

世事洞明皆學問

子曰：「人能弘道，非道弘人。」

—
《論語》

議論
說理



社會越進步，人際關係越疏離？

4D 林浩然

自十九世紀的工業革命之後，人類進入一個前所未有的發展高峰期，各式各樣改善我們生活質素的發明依次問世，毫無疑問它們是生活中不可或缺的一部份，可是物質上的享受是否真正能替代精神上的滿足呢？

有人曾說：「社會越進步，人際關係越疏離。」以前我並不懂為什麼社會進步，會造成人們之間的關係更疏遠，但現在我想我已經同意這句話。有天我年過半百的父親告訴我，在他那個年代，沒有手提電話，沒有現在的無線電視，甚至連一個小小的電飯煲也沒有。父親對我驚訝的反應並不意外，他說：「當時的我們生活得也很快樂，每天飯後便會約上幾個鄰居家的孩子打招呼，雖然當時的物質條件並不是很理想，可人與人之間的關係卻很緊密。」

反觀現在，只要你一走上馬路，你就會見到每一個行色匆匆的人無一不是在拿著個手機，生怕一不留神就會弄丟，即使是熟人見面，也不過是那幾句公式化的噓寒問暖之後，便又繼續去刷自己的手機了，這樣的情景實在令人敬而遠之。現在人們溝通的時間越來越少，從而導致人與人之間的關係越發疏遠了。作為二十一世紀出生的人，我不禁捫心自問，社會真的進步了嗎？每次回家，發現每個人都沉醉在自己的天地之中。跟朋友出去玩，只要一有空，便會打開手機。而令我記憶猶新的是有一次在街上見到一個蹲在地上，面色十分蒼白的老人正在不斷地呻吟，人群自覺地避開老人，沒有人停下腳步。我想，這就是急促的生活節奏令人們不懂得怎樣去與他人相處。

社會仍在進步，但人與人的關係，卻背道而馳。

現今學習生活中，獨學無友可行嗎？

4D 譚君嵐



古人說：「獨學而無友，則孤陋寡聞」，而我認為現今的學習生活中，則視乎情況而定。學習，可以是從浩瀚的書海中得到知識，雖然

亦可從中獲得處事的道理，但絕不會比與你親近的朋友的相處中，學習到的道理深刻。

我們每天都到學校上課，朋友便是比家人更常接觸的人，他們也是影響我們品德的最大因素。古語亦有云：「三人行，必有我師焉。」就如我從朋友中所學的道理，我一向是個率性的人，有時不拘小節，借了別人的東西忘了歸還，也有時候隨便拿起別人桌上的東西使用起來，不以為然。而她從小就養成良好的習慣，從不欠人人情，如非緊急狀況，都不會刻意向人借財物，借了亦迅速歸還，在我與她相處的過程中，便學習她的好處，改善自己的陋習，而朋友亦能反覆提醒自己的錯誤並改正。

相反，回到家中學習時，只能靠自己學習，雖然沒有任何人幫助，似乎能更集中去記下知識，但當遇到困難時，有朋友在旁便能共同思考，更快找出答案。如果沒有仔細思考，又沒有朋友在旁，相信我們只是把題目勉強完成罷了，但當下次遇到相似的題目時，自己仍沒有任何改變。若有較熟悉題目的朋友一起判斷題目的步驟，便能進一步嘗試，並領悟出回答該類题目的技巧，從而能於下次能馬上應對。可見，朋友能作榜樣，分工合作，解決困難，得出事情未知的一面。



學習的道路上，自己的弱點亦會成為絆腳石。岩士唐——登月第一人，因航天科技未普及，沒有讓他深入地去學習的資源，因此而沒有全面的理解，他除了多加從不同的學習知識和技巧外，便會與同儕切磋，以吸取教訓和增加自己的認識，自他加入美國太空總署後，亦繼續與同儕互相觀察、指導，為求有緊密的合作和配合。岩士唐的經歷中，朋友對他的意義十分重要，他的朋友讓他的成長，讓他成功登月，為航天科技創造未來。這亦反映出獨學與朋友的意見是相輔相成的，要需要基本自學的知識，再向朋友切磋解難，以找出自己的錯誤，這才能更進一步提升自己。

上述指出獨學跟與朋友切磋解惑是不可缺一的，正如我的朋友數學成績不如理想，因她沒有基本的技巧和知識，就算尋求能力較好的同學請教，亦難以明白別人教導的方法，而若有基本的技巧，卻遇到自己解不開的題目，單單不停嘗試亦未必能有效學習知識。因此，這反映出獨學是學習的基本，而朋友的幫助會為的知識作出昇華，以提高學習的效果，兩者是不可分離的。

因此，我認為「獨學而無友，則孤陋寡聞」這個說法是視乎情況而定的，而這兩者於學習的過程中，都是十分重要的，沒有分任何高低，所求都是能更好的，盡力地吸收知識，學海無涯，學習仍須多番探索才有更好的成就。

談理想

5B 麥思銘



理想，是每個人都會擁有的，他是我們要前去的目標，亦是我們迷失時的明燈。它存在在每一位近革命，科學的先驅者中，使人類社會越趨進步。但在現今社會中，理想一詞反而變得次要。

在現今社會發展繁榮，出現了各種問題，與貧富懸殊，物價上漲，而理想在這些問題前，變得一文不值，因為一日三餐總比理想重要。相信每個人都曾在中三時面臨着同一個問題——選科，到底應追

隨自己的理想去選自己心儀的科目，還是考慮所選的科目是否有助日後工作賺錢？我相信許多人傾向於後者，除了現實社會的情況，父母的壓力也是促成這一選擇的主因，相信許多同學放棄自己的理想科目也是迫於無奈，但放棄理想，終於現實真的是好事？

古往今來，都不乏一群有理想的科學家，革命家，他們有許多生活在貧窮家庭中，生活絕不比現代好，但他們堅持理想決心造就了今日文明的社會，即是生於春秋亂世，經歷陳蔡之厄。生活困苦的孔子亦沒有放棄自己的傳道，弘揚儒家的理想，使儒家思想流傳後世。而近代的各種革命家，如孫中山、馬丁路德金，聖雄甘地，馬拉拉等均沒有向現實低頭，而是不斷奮鬥，希望把他們所在之地，變成一個理想的國度，如當初他們沒有堅持自己的理想，相信人類文明會後退一大截。

跟隨自己的理想固然是好事，但盲目追隨反而會適得其反。烏托邦——是指人們心中最理想的社會，但每個人對其定義均不同，這也造就了一些狂熱的宗教分子破壞社會和諧，如阿爾蓋達、塔利班、伊斯蘭國等，他們均有一個理想的世界觀，就是沒有美國和西方國家的世界。為此，他們不惜一切發動襲擊、恐集、屠殺等各類事件在伊斯蘭國家頻頻發生，甚至不理後果到歐美國家發動襲擊，為的只是打造他們理想的烏托邦，一個沒有西方思想的社會，但其代價卻是數以千萬計無辜人民的性命，他們製造的亂局也使其他人不能實現自己的理想。

追隨理想是一件值得鼓勵的是，不論你是「九A狀元渣巴士」還是「棄醫從文」，有理想的人生活必然滿足，他的人生必然豐盛，但切記不要盲目追隨，要按時勢作出改變。總而言之，「人各以得行其志為適」，希望大家能在追隨自己理想的過程中找到自己的人生方向。



面具

5D 丁澤鑫

面具是什麼？面具是一種保護自己的方法，是一種偽裝自己的道具，是一種帶給人們歡樂的戲具。面具分為兩大類別，分別是有形的和無形的。常言道人生如戲，其實我們每天都活在面具人生，受到面具的影響。



首先，面具在日常生活十分常見，而這些面具我們都可以用肉眼看見。就如在街道上耍雜藝，扭氣球的小丑，他們經常戴着新奇、色彩繽紛的面具，帶給我們無窮的歡樂，帶給我們新的希望。當兒童情緒低落的時候，小丑戴着這些面具為他們表演，不到一分鐘，兒童破涕為笑，轉眼間，他們快樂地

奔跑起來。因此，可見面具藏有力量，可以為人帶來歡樂，令人從絕望中走出，點燃人的希望。

相反，有些戴着面具的人往往想掩飾自己的行為。在電視節目中，有古裝劇集，有現代的劇集，而帶着面具的角色一般為刺客和犯人。他們戴着這些面具主要是想遮擋他們的容貌，讓別人無法辨別他們的真實面孔，將他們捉拿歸案，結果他們憑着面具為所欲為，逃之夭夭。故此，面具成了他犯罪的凶器，助長了他們繼續作案，掩飾了一切的真相。

面具亦可是無形的，在日常生活我們總戴着一個無形的面具。或許別人不知道你戴着這面具，但你心裡卻知道這面具的存在。為什麼我這樣說呢？因為我亦有戴面具的習慣，不論從前，還是現在，我仍舊戴着，不敢把它卸下。小時候的我十分頑固、天真，不懂分對與錯，經常做錯事情。有一次，我在家中玩樂時，不慎打破了母親的花瓶，晚上母親回來問責，我裝作一臉無辜的樣子說不知道，才逃過這次責罰。經歷這次後，我十分內疚，同時我亦不經意間戴上了面具。當我長大的時候，面對各種的問題，如社交方面。升上中一的時候，第一天的上課天，我進入一個陌生的環境，覺得不自在。於是，我又戴上了和藹可親、平易近人的面具，為的就是了解其他人，擴大社交圈子，如今他們已成了我的朋友。其實這些無形的面具人人都有，沒有它，我們又如何生活呢？難道我們要把最真實的內心想法告訴他人嗎？這樣可能對雙方都是一種傷害。

面具是生活的必需品，沒有了它，人生可能就要轉向了。就如同電視節目的明星，他們在螢光幕上看似清純玉女，擁有高尚的品性情操，但在背後他們其實戴了很多層的面具掩飾他們暗地裡吸煙、飲酒和賭博等行為，故此這些面具成了他們的必需品，為的是維持他們表面的自我形象。同時，身處敵欺我詐的社會，我們必須戴上面具，我們少可免受傷害，所謂「知人知面不知心」，有很多的人看似平易近人，但他們其實戴上了面具，在背後積心積累計算我們，因此，面具成了我們的必需品，人人都需要戴上保護自己的安全，改變自己的人生，成了人生不可或缺的一部分。

面具令我聯想到人心的險惡，世間所有的人與事皆是虛假的。這亦教會了我與他人相處時要格外小心，不要盡信別人的說話，連朋友也要防備，時刻保持警惕，因為他們都戴了一個無形的面具，沒有人知道它會不會傷害我們，做事情的時候也要小心謹慎，三思而行，寧走十步遠，不走一步險，才能安身立命。

此外，面具令我反思到自己其實很脆弱，但為了隱藏自己柔弱的一面，我於是決定一直戴着這堅強的面具，偽裝這堅強的樣子，因為面具能給予我力量，給予我信心面對人生順逆境，活出真我，掩飾了我的弱點。



面具對我的人生十分重要，我只敢在睡前卸下，做一個真正的自己。當我撕下面具，便不由自主哭泣，展現我的真性情。或許你們也如同我一樣，是多麼柔弱的一個人，你們只是未嘗試放下自己的面具。當你放下了它，可能會有另一番的體會。

人生如戲，我們每個人都戴着面具，無時無刻都是演戲，演得不投入，演得不出眾，則為自己增添面具，令這場戲更加精彩，當卸下了面具，我們或許忘記了自己原來的模樣吧！

禁區

6B 梁漢強

禁區，大至每個國家，小至每人心中都有一個禁區。禁區的出現令我們可免受傷害，得以保護自己所珍重之物。但相反來看，若輕易闖進他人的禁區，又得負上相應後果，究竟該如何看待禁區？

首先，禁區雖然有各種形態，但卻可以保護到各人免受傷害。但保護人身安全亦可細分為將自己置身禁區之中還是將自己置身於禁區之外。國家的邊界線正是前者的一個好例子，國家邊境線正正是一條線狀的禁區，將整個國家包圍住，置重兵以保家衛國。市民可能未有為意到自己被禁區所圍，但正因如此，市民才得以每晚作一個美夢。說完前者，後者又有否一個好例子呢？答案當然是有的，例子就是切爾諾貝爾核電廠至今依舊拉起封鎖線，列為世界上最危險的禁區之一。此禁區將所有危險地帶進行封鎖，至今仍未解封，成功阻止到世人免於因進入此地而遭受危機。上述兩個例子可見即用意都是保護人身安全，卻有大大分別。



與此同時，有禁區亦可用作保護自己珍重之物。我們人類總會有幾樣自己認為必須守護的事物，為保護這些事物，我們就會因此而設立禁區以保護這些事物，有相同想法的人更會聯合再設立一個大禁區。我所說就是人的價值觀。有人設立了教會，信仰就是他們的禁區；有人設立了政黨，對政治的想法就是他們的禁區；有人設立了工會，勞工權益就是他們的權益。這些禁區與機場禁區等不同，可較輕易加入，但真正受禁止的則是質疑他們的價值觀，不許任何人輕易質疑。正正是為守衛這些價值觀。就以宗教作為例子，伊斯蘭教義的嚴厲可是於世界中聞名。他們寧可和世界中脫節，亦不願放棄自己宗教的教義。為保護此禁區，他們亦會不擇手段，小至依照教義用石頭丟死人，大至發動死怖襲擊。雖說此例子對部份來說能覺得不合情理，但事實上，他們即使犧牲自己亦要成全他們的價值觀。正好印證禁區其實正好成為我們珍視之物的保護場所。將自己的價值觀貯於禁區之中，以自己的力量保存自己一直相信的理念。

既然禁區是保護自己或免受他人侵害，擅自闖入禁區必然會負上相應的後果。質疑是我們經常做的事，質疑可以令一件事符合我們的期望。但禁區卻和平常事物不同，裏面可能有着信念或有危險。正因如此，若輕易闖入，甚或批評，就會招致損失或承擔後果。在日常生活，一句無心之失的話語並不會造成大影響。但換轉場景，於法庭上的一句無心之失，就會禍從口出，犯下法律。當中重要的是場景的轉換，法庭是一個莊嚴的地方，無心之失於某個地方並不重要，但於法庭中就等同闖進了法庭的禁區，挑戰當中的權威，最後當然依法處置，自己承擔後果。

但禁區又是否只如上述所指為我們帶來好處呢？其實仔細一想，禁區亦有機會成為我們進步的限制。歷史上就出現過不少類似事件。冷戰，為史上資本主義及社會主義的大型對抗。蘇聯就曾為阻止資本主義的感染而以各類經濟政策作為其衛星國的指標，對資本主義國家來說無疑是一個禁區，時任英國首相丘吉爾更形容此禁區為一個鐵幕。但這些禁區雖然保有共產黨的統治地，卻使東歐國家於二戰後的經濟復甦落後於人，可見禁區並不可以過份地隨意設立，不然禁區帶給我們的影響會完全相反，成為一個困住進步的禁區。

禁區，有着嚴厲的規矩，但亦協助着人類的進步，根本不能想像如歷史中未出現禁區，現今的世界會如何發展。但記緊不要過份設立禁區，不然只會變成自己的絆腳石。



三省吾身之道

曾子曰：「吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」

— 《論語》 —



一件令我反省的事

3D 周梓晴（初中冠軍）

此刻，我坐在茶餐廳的座位，茶餐廳裏人山人海，人們像罐頭中的沙甸魚，成功逃出罐子的人都紛紛鬆一口氣，吵鬧的歡快聲迴盪在室內。

「走！走！走！」茶餐廳的老闆娘趕走了一位乞丐。那個乞丐穿上很舊的衣服，上面有很多小洞，他臉上鋪滿髒兮兮的東西，他那一雙鞋是中式的而且殘舊的，看上來很像一個住在洞穴裏的人，過了十多年才出來。那個老闆還指着他嗎：「如果沒有錢，就不要進來。」

同時，窗外有人飛快跑過，有人喊：「搶劫！快追他。」站在門口的乞丐立即過去追小偷，像馬達一樣，飛快地跑着，旁人看到乞丐正義的一面，都感到十分驚訝，小偷為了擺脫乞丐就直衝行人路，乞丐也緊隨跟上，有人喊：「車啊，小心！」乞丐與車子只有一瞬間的差距。隨即，小偷被捕。乞丐竟然為了奪回別人的東西而不怕犧牲，老闆看到後也拍手說：「好好！你真是有膽識的人！既然你在這裏，我也剛好需要人手，你有沒有興趣……」乞丐回答道：「哈！怎麼可能，你有尊重過我嗎？」

茶餐廳裏的幾分鐘，我看清了現今的人都以貌取人，因為別人外表不善就待人不善，可有想過對方的感受嗎？人與人之間都應該學會尊重，尊重每一個人的自尊，是人性化的直觀體驗。雖然人有富貴、貧窮之分，但在人格上，所有人都是平等的，不管你是國王還是乞丐。因此，與人交往時，我們要做的第一件事就是給予對方足夠的尊重。否則即使你是國王，你也無法獲得任何一個國民真心愛戴。

一件令我反省的事

1E 呂心怡 (初中亞軍)

被生活的擠壓，逼不得已做出不道德的事。偶然路過遇見到一次「碰瓷」，反映了生活的無奈，只剩老太太的背影，回應社會的現實。

記得有次路過一條黑暗的小巷子，只見有位老太太躺在地上，手捂著腰，嘴裏正支支吾吾地喊著：「好疼啊…好疼呀…」正當我打算向前扶起這位老太太，一位二十出頭的小伙子一個健步跑去扶起老太太。

可是，還未等小伙子扶起老太太，老太太便大聲裝哭，扮起了委屈：「哎呀！我年紀大了，不中用了，小伙子你就可以欺負老人家了！」「賠我醫藥費！精神損失費！沒過十萬八萬這事就沒完！」老太太頓時又氣勢洶洶的說道。那位穿著正裝的小伙子，正是剛大學畢業，出來找工作的年紀，再加上在外地，與家人分開，又哪來的這麼多錢還。他只好誠懇地哀求老太太減少點費用，並掏出銀包說道：「喏，這裏是五百，是我這週的全部生活費，你先墊著，之後不夠的我以後再還，我先扶您起來吧。」





說著，不知道是小伙子的善良感動了老奶奶，還是老奶奶也想起了自己在外地的兒子。頓時，她推開了小伙子的手，面相和藹的說：「不用了，這些錢也不用給了。你走吧，天色也晚了，你快回家吧，今後也要用心工作啊……」

說完後，老奶奶只留下背影，迎著晚霞，漸漸走遠……

我想，老太太倚老賣老，或許是兒子長時間不在身邊，自己也缺錢用，被迫做出這種不道德的事。又或許是想起了自己兒子也身在他鄉，同樣正值這個年紀，孩子們都不容易啊……但願，老太太的兒子能多回去看她，老人家年紀也大了，要珍惜眼前人，他們最需要的就是陪伴了。別等到年邁的母親逝去，才想起自己還未報答，還有好多話未說，才發現來不及了。

一件令我反省的事

3B 黃欣彤（初中李軍）

不久前，在網絡上看到一則有趣的小事，背後的意義亦發人深省。那天女孩到電影院看電影，並買了一桶爆谷準備看電影時吃。

進場後，她坐下來時，突然發現有一位沒禮貌的大姐，一手伸過來拿她的爆谷來吃，女孩又不好意思跟她說，但仍心有不甘，覺得便宜那位大姐，於是女孩子以較快的速度吃起爆谷來。就這樣一人一次，拿著拿著，爆谷便所剩無幾，雖然女孩心中越想越不甘，但又想看看大姐會不會繼續吃那寥寥無幾的爆谷，看她會不會感到難為情。沒想到那位大姐自己吃了一半，竟還遞給她一把，女孩頓時火冒三丈，但他仍壓着心頭之火，待電影散場再解決，當電影完結後，女孩隨即上前找那位大姐，不屑地說：「拿別人的東西前，最好還是經過對方同意。」而大姐聽後也只是笑而不語便走了，當女孩心裏咒罵着他時，突然看到自己手提袋裏的爆谷，完好如初。女孩頓時明白一切，並感到慚愧無地自容。

可能你認為不過是一桶爆谷，但我們很多時卻像女孩一樣，因為一些小事，便心有不甘，並且誤會別人。相反，自己卻沒有多少人像那位大姐，被誤會無禮，卻仍與女孩分享食物，不放在心上。

在自己被誤會時，盡可能給對方一點寬容和體諒，以寬懷的心來看待事情，任何事只要嘗試退後一步看清局面，對別人和自己也更好。雖然這是一件小事，但背後的道理卻發人深省。

一件令我反省的事

2D 毛楚鈞（初中優異）

日常生活中會做錯很多不同的錯事，知錯能改是很重要的，懂得反省，從錯誤中學習，只要改過，每一件事都可以發人深省。

現今社會中，不少人都離不開手機，無論去到哪裏，都要拿著手機。不少人連去洗手間，洗澡，都要把手機放在身邊，可見手機的魔力有多大。當然我也不例外，現今的年輕人每天用手機多於兩小時。

記得那一次，和外婆一起去玩耍，因為媽媽沒有時間帶婆婆去玩，所以我便一人帶外婆去玩。在路程中，我一直在聽音樂和看手機，婆婆因很少來我這裏玩，對很多地方都不熟悉，便問了我不少問題，我十分不耐煩地回答她，回答得很膚淺，她看見我不停地玩手機，便安靜坐在旁邊看着，我們首先去吃過午飯，吃飯的時候我也一直玩手機，沒有吃什麼東西，更沒有和婆婆聊天，之後我們便去買東西，逛街，一路上，我只顧自己走，之後一抬頭，發現婆婆不見了，我和她走失了，我十分驚慌，到處找婆婆的身影。之後，我便找電話打給媽媽，媽媽叫我先回家，害怕我也走失了。晚上，一直都沒見婆婆回家，便打電話報警，之後第二天早上，我連忙一大早起床，發現婆婆已經回家了，我十分開心地抱着她，並和她說對不起。

這次之後，每一次和家人或朋友去玩，我都會放下手機，都和他們一起聊天，難得可以互相抽出時間，就不能只顧玩手機，多點陪伴他們，好好珍惜身邊的人，不要失去了才後悔，更不要再一次做錯，要懂得反省。

一件令我反省的事

2D 鄧朗盈 (初中優異)

在人的一生中，總有些事會一直在你的腦海內提醒着你，那件事不可再犯。



我的記憶中，有一次，我放學回家，那天我特別累，在地鐵上看到一個位置，就立即過去坐，我那時已經精疲力竭，那天的地鐵比平常的人少，人數只是寥寥可數，直至到九龍塘站，我心想：「不是，還是很多人……算了，不可能人少的，剛剛都是假象。」忽然，有位老婆婆從水洩不通的車門塞了進來，他嘆了一口氣，把身上的背包放了下來，好像如釋重負了，我的心猶豫不定，不知道該不該讓座給他，但是我很害怕別人的眼光，其實我想讓座，現今也提倡這些。當我還

在思考之際，已經有一位比我小的小妹妹站了起來，讓座給老婆婆了，我有點佩服這位小妹妹，她可以不用經過思考，就主動讓座，還面帶着微笑，和老婆婆說：「你坐吧！」

他的這個舉動發人深省，其實我們在幫助別人前，是否真的要那麼多東西？是否真的要那麼在意別人的眼光？也許這個微不足道的舉動，就會令人感到溫暖，若再有類似的情況，我可能不考慮，直接讓座，所謂「受更為有福」，幫助別人，自己也會感到快樂。

一件令我反省的事

3B 陳藹欣（初中優異）

最近，有一件事令我念念不忘，我亦一直在思考一個問題。這件事帶给了我一些啟示，引導我成為一個懂得為別人設想的人。

上星期我補課後，正是黃昏時份，也是上班族下班的時候了。港鐵比平時的人多了好幾倍，港鐵站內人山人海，一個擠着一個，大家都感覺特別累了，也露出了狼狽的面容。月台上也迫滿了人；列車一班接一班，三班列車都擠滿了。我終於排到黃線前，心想：啊！也該輪到我了把！進車廂必須得趕快搶一個位置坐啊！不久，車來了，大家都像餓狼看見肉似的，衝進車廂內，希望找到位置坐下。好不容易才能把那沉甸甸的書包放下坐一會。

正當坐下，打算好好滑手機之際，有位老奶奶貌似買完菜，提着一袋袋大包小包的，慢慢的走進車廂，她滿頭大汗，彎着身子，正在喘氣。這時，我突然陷入兩難，究竟我要不要把座位讓給她呢？可是……這個位置，也是我好不容易爭回來的啊！

正當我在猶豫不決的時候，一個背着一個比他身子還要大的書包的小男孩站了起來，把座位讓給老奶奶。我頓時低下頭，感覺是一個做錯事的小孩般，我感到很慚愧，竟然一個小男孩比我還要懂事。

這一件事雖然是一件平凡不過的事，卻教會我樂於助人，不要只在乎自己的利益和感受。現今社會中，可能很多人都會對別人的小問題視而不見、袖手旁觀，我們更應多想想自己是不是一個這樣的人？

一件令我反省的事

3D 梁明峻（初中優異）

「碰瓷」在中國大陸很有名，本來用來表達一些不法之徒在攤位上擺賣古董時常常把易碎裂的瓷器放在路中央，等路人不小心中碰倒，他們便可以借機訛詐一番。到了現代，隨着時代的變遷，有些人會在馬路中心躺着，裝作不舒服的樣子，如果有人把他們扶起，便借機訛詐他，令內地人民縱使在街上看到人跌倒，甚至受傷，也不敢伸出援手。

我在一則新聞裏，看到一件發人深省的事，在一個十字路口，有一名男子因被車撞倒，而在馬路上昏迷，涉事司機畏罪潛逃，丟下受害者，車來車往，卻沒有一個人願意幫助他！原因是碰瓷事件的發生頻繁，令人以為她只是裝作受傷，因此不打算停車救人，有些更視而不見，繞路離開，最終那名男子因得不到及時的醫治而身亡。

問題來了，難不成一次意外也沒有人幫助，每一次也有無辜的人慘死，一件事，聽起來很細小，但要思考的問題卻很多。一切根本就是「碰瓷」所惹的禍。「碰瓷」的人究竟是為什麼要這樣做？這是人性的扭曲還是道德的淪喪？這是國民素質的問題，國民素質低才會導致碰瓷出現，所以我們要改善國民素質。如何改善？孩子的教育就是對未來國民素質的改善，正所謂「小時偷錢，老時偷金」所以要有小孩的階段做起那麼長大是變壞的機會就減少，小孩子的階段養成好習慣，習慣便會成事業，這些就可以改善國民素質，減少「碰瓷」，以至一切自私的行為，只要人民的道德進步，互相幫助關懷，社會便會更和諧了。

自此之後，我明白了三省吾身之道

5E 曾詠詩（高中冠軍）

我皺着眉頭，嘴角不屑地向下，雙眼怒視着同學，口中道出一句句責罵的話，同學眼中流露出無奈的神情，尷尬的氣氛充斥着整個課室，窗戶的玻璃映出我的神情，恐怖得令人毛骨悚然，「這是我嗎？」心中暗唸。

「這次的中文週活動拜託你了。」老師笑着對我說，而我亦自信地回覆：「沒問題，我一定會帶來一個完美的中文週。」我迫不及待地安排着每個人的工作，一想到老師看到後喜悅的神情和稱讚的話語，我就不禁嘴角上揚。「這次我這個中文學會主席終於能耀武揚威了，這次的傑出學生一定非我莫屬了！」狂妄的想像在我腦海中一一浮現，也慢慢在我腦海延伸，像藤蔓般抓緊我整個人。

到了中文週的前夕，同學一一拿出預備好的計劃書和海報等讓我校對，呆望着密密麻麻的文字和精美的圖畫，同學們用熱切的眼神凝視着；而我則用一個白眼回應他們，「竟沒有一樣是我稱心滿意的！」我破口大罵，同學們被我的話嚇得只僵立在原地，但我的指責卻仍未結束，漫罵在我口中失控地湧出來，同學的面容僵硬，而且眼泛淚光。這時我才得知事情的嚴重性，但事情已經發展到無法扭轉的局面，我隨即拉開門把，離開課室，也讓心中的惡魔離我而去。

「一心！」一把溫柔的聲線從遠方傳來，老師溫柔地問我有關中文週的進展，我遲疑地回答：「快要完成了，你不用擔心。」老師開溜地說：「那就太好了，那天我看到幹事們六點多還在課室埋頭苦幹，必定是你領導有方呢！」面對老師的讚賞，我竟一點開心的感覺也沒有，反而開始疑惑：「我真的有好好帶領他們嗎？」

心中沒有確定的答案，只是回想起當初成立中文學會的畫面，一腔熱血的我找上其他同學，勇敢地向老師說出希望把中文和中國傳統文化分享給同學的大膽說法，這才成就了今天的中文學會，成就了今天的我。

「我的初心仍在嗎？」我帶着滿腦子的疑惑走向課室，突然，我看到遠處的中文學會壁報板，板上寫着：「曾子曰：吾日三省吾身：為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？」心中一驚，這時的我恍然大悟，這個主題是我親自想出來，而我自身竟無法實踐出來，我沒有反省自身的錯，只懂得指責一直默默在背後付出的同學，忘卻同學的努力，忘卻自己的初心，更忘卻反省自身的對錯。我緊盯着壁報板，反思着剛剛的行為，此時此刻，內心的藤蔓早已退去，只留下名為「內疚」的詞狠狠地刺在我心中，想到自己剛才愚昧的行為，把同學貶得一文不值，傷害了他們，更違背了自己的初衷，再想深一層，自己根本沒有給予他們清晰的指示和教導，所以有這樣的成果已經很厲害。

「我這次，真的錯了。」重新回到課室，中文週的準備活動終於隨着我的道歉和鼓勵下有了突破，同時亦順利舉行，整個校園充滿著中國文化的氛圍，雖然我不知道同學是否全部明白本次的主題，反正我一定是體會最深的那個人吧！

人眼中常常看到別人，不多看自己，只會挑剔別人的錯處，那自己呢？只有懂得反省的人，才能自救，才能進步；才能成為有品格的人。課室的玻璃映出各人愉快的神情，「這才是真正的我吧！」自此之後，我終於明白三省吾身之道。

自此之後，我明白了三省吾身之道

5A 陳諾妍（高中亞軍）

凝望著小孩的笑顏，心中的霧霾隨之驅散。每一件過錯都必定有因果，當中反省的部分更是令人成長，變得成熟的過程。經過這次事後，我終於明白反省的重要性。

踏上表演臺，指尖在琴鍵間飛躍，交織著一首悅耳動聽的樂曲。台下的觀眾紛紛呈現了愉悅的神情，評判更合上雙眼，眉舒目展，享受著這令人心曠神怡的樂曲。場內充滿著樂融融的氣氛，心想我必定能贏取是次冠軍，必定能贏取眾人好評。誰知，這瞬間我卻彈錯了一個琴鍵，觀眾紛紛向我投來驚愕的神情，評判的雙眉緊緊地皺起，眉宇間形成了一個問號，更露出不悅的神情。忽地，手心開始冒汗，內心彷彿被石頭壓著，不能自拔，無法脫離這緊張的狀態中。最後，我無法完成這曲樂曲，在眾人失望的表情下離開了表演臺。

這種失落的思緒一直纏繞著我，令我害怕了鋼琴，令我離開了自己的興趣。即使鋼琴老師和家人一直鼓勵我再再接再厲，不要因一次地失敗而放棄夢想，但我仍然無法脫離這種不安的思緒。

在比賽後的三個月裡，我多次反省自己出錯的原因，卻毫無頭緒。直到有一次，我參加了一項義工活動，在活動裏與小孩玩了各種的遊戲，忽爾，有位小孩嚷著要看鋼琴表演，其他小孩亦隨之和應著，眾人亦向我投來目光。此刻我彷彿處於無助之地，希望逃離現實，但面對這小孩殷切的目光，楚楚可憐的神情，我於心不忍，迫於無奈的坐在鋼琴椅上，彈奏兒時的樂曲。

指尖再次落在琴鍵上，彈奏出一首簡易的樂章，忽爾，我再次彈錯了琴鍵，內心的驚恐再次浮現。正以為小孩會投來失望的目光時，卻只看到他們陶醉的神情，毫不察覺。內心的驚恐漸漸消散，漸漸浮現出比賽時失誤的情境。回想當時，心中只有好勝的心態，希望得到眾人的好評和讚賞，遺忘了自己彈琴的初心——用美妙樂曲洗滌心靈。令自己困在為勝利而彈琴的心態中，然後因一次的失誤而封鎖了自己，背離了自己的夢想。如今，望著小孩的笑顏，我終於記起了自己的初心。最後，我在一個輕快的樂段中完結樂曲，在小孩的笑顏中找到真正的勝利，反省到自己的不足。

反省能夠令人成熟，令人成長，在鋼琴比賽後，我一直反省自己失誤的原因，如今我終於明白到比賽的意義不在於勝利，最重要是達到自己參賽的目的。這次我深刻反省到自己的不足，明白到反省才能讓自己進步，改善自己。

自此之後，我終於明白三省吾身之道。



自此之後，我明白了三省吾身之道

5月 梁鈞傑（高中季軍）

我以輕快的腳步步出教員室，身子有如鴻毛般輕得飄然。昔日纏繞在我心上的不安、憤怒和罪惡的重壓已不復存在。走廊的玻璃窗映出天空的藍色，我愣一愣，臉上掛起微笑的離開了。

考試開始，班中瀰漫著一觸即發的氣氛。隨著考試的鐘聲響起，班上的眾人尤如脫弓的利箭般以飛快的速度解答試題。我不慌不忙的露出捲在衣袖的小抄，像往常一般書寫起來。

我已經不是第一次作弊。對於如何隱藏小抄，迴避老師的目光和巡邏路線已是家常便飯。然而，每一次的作弊仍伴隨著不安和罪惡感。像我這樣的學生，要在這扭曲的社會和教育制度之中生存，依賴這種方法不是很正常嗎？我不應該抱有一絲犯罪的感覺。然而，那罪惡的重壓從作弊的第一天起就壓在我的身上，尤如沉在深海的底部無法逃脫。

突然，一只手從我後方伸出，一把抓住我藏有小抄的左手。那手的主人正是老師，他竟在我不知不覺的情況下來到我身後。我不由得大吃一驚，臉口露出了驚惶的神色。老師找出了小抄，以冰冷的聲音道：「你已經被取消考試資格，下課後跟我到教員室。」

我心有不甘地跟隨老師走到教員室，站在他的座位前。他在座位上向我發問：「你為何要作弊？」典型的老師會問的問題。我本想敷衍回答，但在老師的眼神，反映出了和他而上冷漠相反的熱誠。我從未見過老師如此認真的眼神，我決定說出我的真心話。

「在這扭曲的教育制度中，像我這樣的學生要在這社會生存。這樣做是理所當然吧？這個社會之中成績就是一切。我生在貧窮的家庭，本來就不聰明的我不能去補習，而社會也只會把資源投於在尖子身子。我會淪落到以作弊通過考試難道不是教育制度和社會的錯嗎？」

老師聽到我的發言愣了一愣。他對我大吼：「別想把這社會和出身當成你不努力去藉口！這個世上的人都努力的活著，他們能在社會中生存所靠的難道不是自己嗎？你就沒有反省過你犯錯是你的責任嗎？」

我呆住了。我一直以來都把自己的失敗推給身邊的事物，為自己找藉口。令我作出一個個決定，達到不同的目的。雖有不同的因素影響，但最後作出這些決定的難道不是自己嗎？我責怪這個世界一成不變，但其實縱容自己偷懶不改。

完成試卷後，我望向窗外。天空仍是一如以往的藍色，世界一成不變。

變的，是我自己。我一直逃避自己的問題和壓力，不好好反省，才是我真正淪落到要作弊的原因。「我知錯了。」老師聽到我的問題，神情放鬆了下來，隨即又回復如初冰冷的臉孔。「你知道是好，但我也要秉公辦理。記一個小過然後寫五百字悔過書。」我點一點頭，轉身離開。不知是不是因為面對了自己真正的問題，在我身上良久的重壓和心中不安似乎消失了。我以前所未有的輕快腳步踏出教員室，走廊的玻璃窗映出了天空一如以往的藍色。世界仍是一成不變，但我內心的世界卻開始改變了。

自此之後，我終於明白三省吾身之道。

自此之後，我明白了三省吾身之道

4月 陳穎妍（高中優異）

反省自我，是君子的條件。在《論語》中提到：司馬牛問君子。子曰：「不憂不懼。」曰：「不憂不懼，斯謂之君子乎？」子曰：「內省不疚，夫何憂何懼？」可見在孔子心目中，君子每天都需為自己的作為反省，遇到做得不對的地方，則改之；若無，則往更好的做法學效。而我，亦在一件事中，學習到三省吾身的重要。

那是小學畢業前的最後一場合唱團的比賽，所有六年級的團員都份外珍惜這最後一次為母校爭光的機會。大家都想令表演更完美，不留下任何遺憾，自然是把握每一分一秒可作練習的機會，務求有最好表現。作為主唱的我，更加有這份想和大伙兒一同奪冠的決心，經常研究不同的唱法，並為表演設計不同的動作，為合唱團作出貢獻。

比賽前夕，正當大家練習得如火如荼的時候，合唱團的指導老師李老師在聽完大家的表演後，說：「總體表現良好，有機會爭冠，但若主唱一心你能不以突出的唱法鶴立雞群，以整團一致的唱法來表演，這樣才能更和諧，並更能融入大家當中。」雖然李老師有豐富的經驗，但我卻並不認同她的觀點。我想，這個唱法能突出這首歌的動人之處，而且合唱時也不是過於明顯，為什麼我不能用這種唱法，我要堅持自我，我才是正確的。我能以這種唱法帶領大家拿到冠軍。

比賽當日，李老師再三提醒我不要過於突出，但我卻很有自信自己能以不一樣的唱法帶給評判耳目一新的感覺，以特別取勝。於是，在其他平凡的對手完成表演後，我滿有自信地與同伴踏上舞台，開始這一場最後的演出。當我開口時，使用的是與眾不同的唱腔，評判以疑惑並好奇的眼神看著我，我知道，我為大家引起了評判的興趣，我們是冠軍了。因此，我興奮得越來越大聲唱，想以此告訴李老師，她錯了，我得到了勝利。

表演完結後，李老師並沒有再說什麼，只是告訴我們演出不錯。我自豪地想：看，我果然為大家取得拿冠軍的機會，總算是能完成心願，為學校爭光。

比賽的最後，是宣佈結果的時間。評判拿著結果，寬容地說：「我知道這是小學六年級合唱團，最後一次能以這個小學生的身份參與比賽，所以大家都盡力地歌唱，很美妙亦很動人。但部份參賽者過於突顯個人本領，令整個表演不夠完美，減了很多分，希望大家能學到『團結才是力量』。現在我宣佈，冠軍是第一隊。」我彷彿五雷轟頂，是我個人的自滿影響了大家，若不是我這特別的唱法，或許大家能一完心願。於是，這一年的比賽就在這遺憾中慢慢落幕。



現在，這件事已經過了很久，但對我而言，仍然歷歷在目。若我能在李老師第一次提醒我時，反省自己的不足，能及時改過，即使拿不了冠軍，亦能完美地作為大家作最後的一場演出；若我能在表演前作改變，反省自己的所作所為，而不是一直自滿於自己的能力，就能免去遺憾及後悔。

蘇格拉底曾經說過：「每一個成熟的人都知道如何反省自己的過錯。」我正學習作一個成熟的人，每次作出決定後，都要面對自己的過錯，而反省自己不足能改過的地方，令自己成為更好的人。反省過後，希望自己下次能坦坦蕩蕩，毫不後悔地，作更好的自己。自此之後，我終於明白三省吾身之道。



自此之後，我明白了三省吾身之道

5E 曾凱琳（高中優異）

中午的陽光異常猛烈，瞬間穿過了透明的窗口，毫無防備地瀉進同學的眼簾內，被陽光擊退了睡意，只好專心地注意老師的課堂內容：「三省吾身之道」，只有我仍是心不在焉的看着窗外的風景發呆，對比起課堂上無聊的道理，窗外的事物更吸引我，無論是隨風飄動的樹葉、夏日正午的太陽、爭鋒鬥艷的花朵，還是愉快地歌舞的小鳥都比老師催眠曲般的「反省之道」更有趣。

「三省吾身」的道理從小聽到大，耳朵都快要聽到結繭了！但我從不認為這是什麼大事，對於我而言只有能力低下的人才需要反省來令自己進步，真正聰明的人根本不需要通過反省便可做得更好，為什麼我那麼肯定？因為我從沒失敗過，不求反省便可成為全級第一，並蟬聯三年，因此這次的課堂對我而言並不重要。

抱着這樣的心態度過了一整個中四學期，很快便來到最後一次考試，我絕對有信心能繼續成為全級第一，因為考試內容不過是中一至中四的課文，而我早已倒背如流，就這樣我踏上了考場。

這次我還以為我能成功，直到最後當我看着全級排名公布，我竟腦子一片空白，我不在第一的位置！再仔細一看，一心這個名字居然掉在第二名了，我心急如焚地跑去教員室，詢問一番才知道我真的是第二名，也並不是老師出錯。

此時我才注意到同樣跑進教員室詢問的同學，看清他的名牌後我激動地握着他的手：「你快告訴我，你到底用了什麼方法成為第一名，是在瘋狂背書，參加多個補習班，還是不停地操練？」我甚至沒有注意到我把他的手背握到又紅又紫，但他說出的答案，卻令我無比震驚。

居然是「反省自身」，那一刻我甚至懷疑過他是不是在騙我，但後來老師告訴我，這次考卷上的問題全是以前小測上出現過的題目，但我那一次的錯，在這次考試上還是錯了，甚至坐得一模一樣，而在我沒有注意到的情況下，第一名的同學靠着不停反省，改善自己，記下錯誤，提醒自己不再犯錯，令自己一次比一次進步，甚至最後超越了我。

原來時刻反省自己才會使自己真正進步，並且這種進步是長久的，而非短暫記憶，我茫然走出教員室，決心將當初無知又自大的自己抹掉重新振作，自此之後，我終於明白三省吾身之道。



觀乎人文， 以化成天下

文學之星

《彖》曰：賁亨。柔來而文剛，故亨。分剛上而文柔，故小利有攸注，天文也。文明以止，人文也。觀乎天文，以察時變，觀乎人文，以化成天下。——《周易》



歷史節目的利與弊

2D 黃嘉儀（初中推薦獎）
榮獲文學之星初中組五十強

近年，大部份電視劇都以歷史為題材。晚上看電視都必會看到古裝劇。這是因為古裝劇都是收視保證。例如：宮心計、延禧攻略、三國演義等。雖然歷史是一些已成過去的事，但都會對現代人有所影響。不止古裝劇成為現代人生活的一部份，古人的說話也是。一些名人出席公開場合或作客清談節目時，都會引用《論語》作為論據支持自己的見解。可是箇中所說明的事，又未必全然正確。究竟我們應用什麼態度，來對待這些現代人「重新創作」的古代瑰寶？

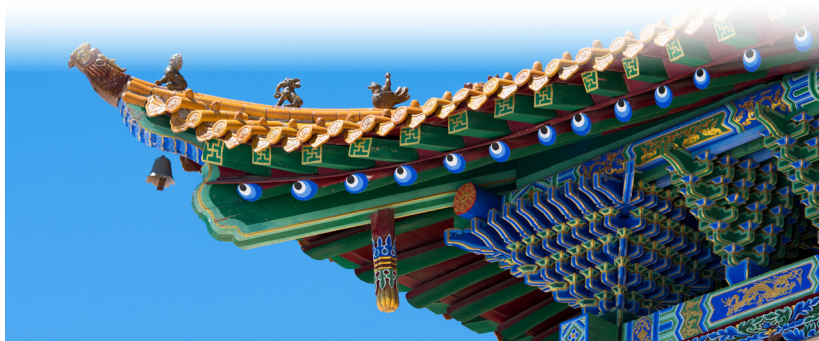
以早前的延禧攻略為例，編劇可能為了刺激收視，加插了一些虛構的情節。同時亦可能參考野史。如被當朝史官記載的，並沒有魏櫻珞和傅恒之間的愛情。這只是編劇為了讓觀眾更投入浪漫的氣氛中，而加以虛構想像的。如果小孩看了，誤以為真，當他們讀真正的歷史書時，便可能混淆了。

戲劇也會帶動人們對歷史的興趣，例如人們會因為投入角色而主動了解歷史真相，並從了解史實後，推敲劇情發展，得到比只看劇更大的滿足感。例如《延禧攻略》中的富察皇后，她在劇中心地善良，是不少人的學習對象。因為她受不少劇迷歡迎，許多人更會翻查關於她的歷史，才知道乾隆皇帝一生所寫的幾百首詩篇中，最情真意切的一百篇，就是為悼念皇后而寫的。這樣的愛情不單了加深劇迷追劇的興趣，更讓劇迷對帝后有更深的認識，打破了「宮牆之下無真愛」的印象。

除了戲劇外，名人說《論語》也引起了人們的關注。例如于丹在內地的中央電視台節目中主講《論語》。由於節目時間所限，主持難免會斷章取義來迎合市場需要。而且經常摘取語錄式的講解，對孔子儒學中的宇宙觀欠缺了通盤的理解，不夠深入絕對是這類節目的壞處。雖然有人認為，這些節目只是入門，不必深入，最重要是淺白易明。

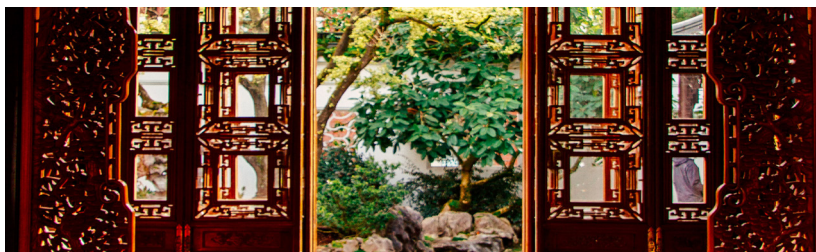
可是，這類節目的製作，不如電視劇般有劇情作補救，一出錯難免會顯出主持人的粗疏，也難以讓人有追看的動力。例如于丹在節目中，誤把「小人」解作「小孩」，完全不能把握《論語》的本義，這樣不但令人看節目的人囫圇吞棗地理解論語，更可能令某些人一面倒地批評主持的功力，而非深究論語的意思，實在是得不償失。

無論以什麼方法展示古人的智慧，總是有好有壞。我們無論收看電視劇，還是看節目，都不應過於相信劇情，或者主持人的說話，應該多些思考，加以求證，才能還原歷史真相。



趣·歷史

3C 陳潔冰（初中推薦獎）



歷史雖是過去的，但相信今時今日的市民可透過各種途徑去了解歷史。隨著新媒體的發展，大多數人「了解歷史」已經不再局限在紙樣上，通過網絡得到更多資訊，亦是常見的做法，不僅更方便快捷，還更具有趣味性。但這種方法帶來的不全是好處，而我身邊就有這些例子。

記得2014內地正在熱播以唐朝為背景的影視劇，因為有大牌演員加上華麗陣容，吸引了各年齡層的觀眾，並且連香港TVB電視台都播出。當時還在讀小學六年級的我，每天都能聽到人們在熱烈討論劇情發展、演員的表現以及服裝造型等，我也按捺不住在晚飯後去追看。粗略地看了這部劇加上眾人口舌相傳，我升上中學後學中史有確實有了一定基礎，特別是對唐朝的歷史更是得心應手。不過，以影視劇來學習歷史肯定是不足夠的，而且製作方為了追求收視效果，往往未能尊重歷史甚至改編歷史，令觀眾信以為真。有些影視劇只會著重於男女主角感情線的發展，而對於回望歷史這一點只是輕輕帶過，未能做到令觀眾清楚了解歷史。況且，歷史不單是事件和情節，還包含了文化和思想等核心，所以，即使在電視劇中學到歷史，也只是表面的。



其次就是這幾年興起的電子遊戲，它的故事框架以「改編歷史」為基本。身邊的同學很喜愛玩類似的電子遊戲，例如：三國或者有不同時代的歷史人物為框架的遊戲。玩遊戲與看書本、看影視劇不同，前者自主的，可以隨自己的喜好去更改劇情或角色設定，而後者是只被動者觀看。聽他們時不時說出幾個遊戲角色，自己會有些印象，而且玩這些遊戲的同學，也明顯會對這一部分的歷史特別的感興趣。可是，遊戲總歸遊戲，並不能夠做到「從中學習」，玩家慣於按著自己的喜好來改變角色的性格，改變劇情，最終當讀到真實歷史時，總會難以接受。原來自己心中的美人小喬、以及奸雄曹操，並非天生一對；原來在三國之中，遊戲中最強的蜀國，現實的力量卻最弱。這些遊戲與真實歷史的反差，實在會令玩家無所適從。

總括而言，無論是用什麼途徑去普及傳統歷史文化，總有利弊之處。我認為，無論是製作者還是接收者，都應該以認真、尊重的態度去考證歷史，而不單是消費歷史所帶來的好處。製作方可以多注意成品，不能單顧劇集的收視，或遊戲的吸引力，而完全妄顧歷史和文化背景。例如有些遊戲角色的衣著性感，也會找一些「宅男神」代言，這明顯只是為了吸引玩家而不是傳播歷史了。而使用家更加要明辨是非，不單是接受傳播的資訊而不加以分析，而且若對當時的歷史有興趣，更應多從文化、思想方面入手，全面了解歷史的成因。

龍文化

3A 葉晨（初中推薦獎）

街道上洋溢著喜慶的氣氛，每個人臉上露出開心的笑容。遠處傳來吵鬧的聲音，一隊舞龍隊正在表演，八九個人支撐著一條龍，左左右右，腳下步伐整齊劃一。整條龍在空中上下翻騰，十分精彩。身邊的朋友一個個舉起相機，也有的互相祝願，彷彿這條龍是盛載著最美好的願望。



龍是中國傳統文化的代表之一。但其實在不知不覺間龍文化已經滲透在我們的生活。從節日慶典的舞龍，日常生活中的常用成語等很多都包含著龍文化。我們會在新年祝福別人「龍馬精神」，但也會非常通俗地取笑排隊購買偶像演唱會票的人在「排長龍」，都是以龍的形象為藍本的「創作」，

這些都可顯示龍文化已體現在我們的日常生活。還有歌曲《龍的傳人》，「五千年來風和雨啊！藏著多少夢？」歌曲中全首都沒有龍的形象，卻由中國人的夢想和歷史開始；有些少數民族也傳承龍的文化，由古代開始，它們都行著許多與龍有關的祭祀活動，祈求順風順水，人畜平安。所以，龍不單是一個吉祥常用的形象，而是融入到文化與精神當中。

龍文化的精神一直秉持至今。

太極與中國文化

49 列小琳（高中推薦獎）

根，從植物的結構上來看，是負責為植物吸取營養，以供養整個植物的營養器官。從植物生長的一開始，根就已經存在著，不斷不斷吸允著土地的養分。隨著那根扎的越深，小苗也不再是那般小巧了，她變得堅強，並傲然挺立於塵世中。那，中國文化又有沒有這種支持她發展的「根」呢？

不如，我們從太極拳的角度來看？

太極，是指宇宙最原始的秩序狀態，出現於陰陽未分的混沌時期（無極）之後，而後形成萬物（宇宙）的本源——混天太極。實際上，萬物都可以用陰陽來劃分。陰陽是對相關事物或現象相對屬性或同一事物內部對立雙方屬性的概括。而太極拳，是中國傳統武術的一種。關於太極拳的成名，我找到了一個說法：當時陳家溝有兩種拳術，一種是不可傳外姓的陳氏祖傳拳術，另一種是據說從王宗岳傳蔣發、後又傳入陳家溝的拳術。故以當時不傳外姓，楊露禪學的拳法便是後者，而這拳法並沒有名字。但後人又覺這拳法軟綿綿，稱之為「綿拳」。後來，楊露禪在北京出名，有人就稱之為「太極拳」。而且，光緒皇帝的帝師翁同龢見過楊露禪比武說：「楊進退閃躲神速，虛實莫測，身似猿猴，手如運球，或太極之渾圓一體也。」更送了一幅對聯給楊露禪：「手捧太極鎮寰宇，胸懷絕技壓群雄。」因此太極拳之名不脛而走。

相信大家在公園中應該有見過那些穿著寬鬆長袍的長輩，緩慢地出拳、邁步、轉身。我起初認為這只是像我在內地見過的「廣場舞」一樣，中、老年人的一種鍛煉方式罷了，與健身沒有什麼兩樣。但查過資料我才發現，這其中的底蘊：太極拳講究中定、放鬆。心靜才能耍好太極拳。如若在實戰中，就注重觀察了解對方，通過引導，而非對抗對手的法力。改變佔位來使對方的攻擊落空，令他暴露弱點，再發力攻擊。這能訓練到人的反應力、力量和速度，學會以柔制剛、以靜制動。老子說：「上善若水，水善利萬物而不爭，處眾人之所惡，故幾於道。」水滋潤萬物，但人往高處走，水往低處流，水不與人爭位置，寧願選擇眾人所不喜歡的地方，這樣有真材實料而謙卑的品德，最接近道。這水就如太極拳般，動作柔和、速度緩慢卻亦強大，其實也同樣適合任何人學習。

太極拳用平衡去解決衝突。快的攻擊，就避開；慢的攻擊，就尋找破綻。不會直接衝擊，和對方正面對抗。太極，即有陰亦有陽。陰陽的共存，成為了萬物的平衡。就連古代的醫學家，都用陰陽五行學去解釋人體生理，病理的各種現象，並用以指導總結醫學知識的臨床經驗。水墨畫也是如此。繪畫的地方可以是事物，但留白即沒有下筆的地方，也可是事物。正負空間在這裡派上用場；對聯，很通俗，都是一對一對的語言藝術。他們互相呼應，對稱，缺一不可。這些都講求什麼？都講求那對應的空間或事物，來與另一個互相平衡。我們不求比拼，又或以衝突直接抵消。我們用有美感、穩當的方法，令兩者共存，依賴著對方，而更和諧。

由此可見，是中國人心裡那份平和造就了平衡的概念。再基於這個念想，建造起萬千思想或創作。太極拳不為斗勁，而是平穩摩擦——即以和為貴。人們的處事方式，其實也可以學習這樣的精神。如今，以和為貴的風氣視乎不再盛行。好像一定要爭到底、互相比拼才是叫做好。我指的不是個人的成績，我指的是社會中的每一角。插隊、意見不合就一拍兩散等行為……現代人的爭先恐後、拒絕異議的習慣，像病毒一樣迅速傳播於社會，而青少年也有機會被傳染。但我們，不應如此。接納新思想、嘗試融合以達到雙贏，互相制衡並和諧相處才是現代人要走的方向。萬物負陰而抱陽，沖氣以為和。和而不同，互相支持是那支持中國文化走到現今的「根」。



甲骨文與中國文化

4A 伍嘉琪（高中推薦獎）

中國，最早誕生的四大文明之一，從文字出現的商朝算起約有三千五百年。從經過二重證據法證明的夏朝算起約有四千二百年。從三皇五帝的傳說時代算起約有四千六百年。從盤古、上帝、女媧等不確定的神話時代算起約有五千年（傳統意義上的長度）。從標誌著人類文明萌芽的新石器時代磁山文化算起約有一萬年。從人類開始脫離原始生活的舊石器時代藍田猿人文化算起約有八十萬年的歷史。至今，中國已經發展成一個富強的國家，其中留下的文化珍寶更是不少。若果要從傳統文化的根源說起，文字，是我們必不可少的一環，沒有文字，我們何以能記錄文化，流傳歷史。而商朝所使用的文字——甲骨文可以說是文字的根源之一了。

在那個遙遠的時代，人們以烤裂的甲骨與神祇溝通，卜卦問未來；「卜」就是甲骨在火燒中爆裂的聲音，而「卦」就是甲骨的裂痕。他們在甲骨上刻下問題，當甲骨裂碎之後，再仔細觀察裂縫，探測上天的意旨，刻下所得的結果。這便是甲骨文，現又稱契文、甲骨卜辭、或龜甲獸骨文，主要指中國商朝晚期王室用於占卜記事而在龜甲或獸骨上契刻的文字，是中國已知最早的成體系的商代文字的一種載體，但大部分還沒有被釋讀出來。甲骨文啟發了西周文字，是漢字演變中關鍵的一環，可以說：如果沒有了甲骨文，就不會有今天的漢字。就算是今天常用的楷書也是由甲骨文演變而來的。甲骨文象征著文明的更進一步，也開啟了中國的文化——漢字，說是傳統文化之根也不為過。

甲骨文又是怎樣「重出江湖」的？有安陽農民在耕地時偶爾發現少量甲骨，落到中藥店裡成了藥材「龍骨」，磨碎後被稱為「龜甲粉」，號稱可治瘧疾、退燒和壯陽等。後來，一些「龍骨」落到清廷朝臣王懿榮的手裡，他恰巧是個古金文專家，很快就解讀出甲骨上的刻文，猜測到它們與商朝的淵源。不巧八國聯軍來襲，王懿榮被命為義和團的將領，戰敗後服毒投井自殺。他的一千片甲骨被好友劉鶚接收。劉鶚是位骨董金石收集者，也是小說《老殘遊記》的作者。他把龜甲上的文字拓印，並出版了中國第一本甲骨文書《鐵雲藏龜》。這下引起外國收藏家的注意，也開始蒐集甲骨，或賣或捐到外國博物館。既然有了市場，安陽農民開始瘋狂地挖掘，結果地道坍塌，挖掘的行動也就驟然終止。直到五四運動發起要學習科學的呼籲，主張以實據證明遠古王朝的存在，這些甲骨才終於受到重視。

文字擁有凝聚種族能力，文字創造出的世界把人們緊緊連結在一起，不管人有多少人，文字世界都能將周圍所有人全包括進去。甲骨文不但成為了中國文字的根，也象徵了中國自古對天的崇敬。求神問卜，無非是為了風調雨順、農耕順利，這樣的思想，也由甲骨文時代開始，深深影響著中國歷朝歷代的帝王和春秋時代的思想家。墨子的「天志」概念，指出了天有意志，會影響人類的生活；古代帝王會不時祭天以求風調雨順。這也突出了古代中國人順應天時地利而生存的共同思想。

外國的文字，會因著語音而不同。而我們中國，縱使不同地域說著不同方言，也可以互相溝通，我們書寫著一樣的漢字，展示對天地萬物的崇敬精神。而我們筆下的漢字，則來源於甲骨文。那些在龜甲上創作的不知名的作者們，可能也不會知道他們簡簡單單的一些字符，凝聚出了一個大民族，成為了他們傳統文化的根源。

書法背後傳承的文化

4A 柯凱桐（高中推薦獎）



書法是我為數不多的其中一個得以堅持的興趣，並不是我懶於學習其他興趣，只是我認為寫得一手好字比其他東西更為重要，好比我們能從文章的字裡行間看出一個人的感受、經歷，我們也能從字體上看出一個人的品格。

我從書法中學到的不止一手好字和慢工出細活而已，還有其背後得以流傳的卻被很多人已遺忘的中國文化。孔子提出的六藝「禮、樂、射、御、書、數」書法赫然在列，可見其重要。就連不懂書法的人們都知道康熙寫得一手好書法，可見其影響深遠。然而其背後隱藏的文化修養有誰知曉？

我們經常掛在口中的文房四寶，紙、筆、墨、硯正是寫書法時需用到的。這四樣缺一不可，環環相扣，少任何一樣亦不能稱之為書法。所謂「工欲善其事，必先利其器」挑選宣紙就已經需要費多番功夫。宣紙分為三類，生宣，熟宣還有半熟宣。各類的吸水性，滲水性和紙質等亦不同，用不同的字體、以不同的速度在上面書寫亦會有不同的效果，在不斷嘗試練習後才能挑選一張適合自己的宣紙。《論語》中孔子的弟子子夏說道：「雖小道，必有可觀者焉！」意思是即使一些小小的技藝，也有可取的地方。選紙一環，把中國人認真細緻的傳統呈現了出來。



毛筆則筆桿要直，分羊毫，狼毫，兼毫等。不同的豪寫出的字體的剛性都不同，一款好的毛筆必須具備「四德」，尖、齊、圓、健。筆端要尖銳，豪尖要平齊，筆毫要圓滿，筆要有彈性。人要與毛筆相互磨合才能寫出一手好字。以「德」來形容毛筆的好，是擬人法。也可見中國人對品德的重視，筆有四德，孟子也認為人有「四端」：「仁、義、禮、智」，孔子也說「剛、毅、木、訥，近仁。」可見中國人也傳統對人的道德要求遷移至一切的生活細節中。

磨墨是一項費時費力卻非常重要的一步，否則稍一不慎，墨會把紙毀了。磨墨需要技巧，要緩慢而平穩地推動墨塊，速度不宜過快也不宜過慢。我們還要加入適量的水，和墨混著一起推，而太少的水會令墨汁稀淡，太多的水也會令墨汁過於濃稠，一切均是經驗之談。孔子說道：「吾十有五而志於學，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳順，七十而從心所欲，不逾矩。」為什麼年紀輕輕就要學習？不就是為了累積經驗嗎？到了人生七十，有了經驗，自然從心所欲，知所進退了。書法，也就是把這種實踐經驗的精神，融入其中。

以上種種東西齊全了，才能寫出一篇稍為滿意得體的作品，真是非天時地利人和不可。此外還要心如止境，進入無我之境才能寫得一手好字。《禮記·大學》所言最能概括書法的核心：「大學之道，在明明德，在親民，在止於至善。知止而後有定，定而後能靜，靜而後能安，安而後能慮，慮而後能得。」寫書法，必須以最好最上乘為目標，知道你的目標後，更要以安定的心來靜靜寫，最後加上思考，才能有所成就。寫得一手好字靠的不是運氣，而是不屈不撓的精神，失敗了要堅持不放棄，再接再來。旁人看見康熙，王羲之寫得一手好書法，卻看不見他們背後寫砸了多少張紙，練了多少年的字。他們付出了多少汗水而我們不知，正因為他們對書法的堅持，大家才會見到眾多佳作。

「鍥而舍之，朽木不折；鍥而不捨，金石可鏤」，不屈不撓正是在書法中所傳承的文化，只有不屈不撓才能稱為書法。



感謝各位無名攝影師及設計師

本文集之所有圖片均採自無版權圖庫 Unsplash:Photos for everyone 及 freepik。兩個圖庫內之相片及設計圖，均由世界各地之攝影師及設計師提供。此頁列出所有本文集內圖片之作者，以感謝他們無私的貢獻。

p.2 Florian Klauer

p.3 Niketh Vellanki

p.4 Larm rmah

p.5 Carlos Quintero

p.6 Kyle Caraher

p.7 Patryk Sobczak

p.8 Jurien huggins

p.9 Cristian Newman

p.10 Ant Rozetsky

p.11 Chuttersnap

p.13 Alexander Andrews

p.14 JK

p.15 Christian Dubovan

p.16 Hunters Race

p.18 Toa Heftiba

p.19 Rene Böhmer

p.20 Steve Shreve

p.23 Brandon Green

p.24 Nathan Fertig

p.25 Tom Pumford

p.27 Olivia Snow

p.28 Vasily-koloda

p.29 Element 5 digital

p.30 Cel Lisboa

p.31 Jeffrey F Lin

p.32 Eugene Lim

p.34 Siora Photography

p.35 Jerry Wang

p.36 Uby Yanes

p.39 Green Chameleon

p.40 Shawn Fields

p.41 Sian Cooper

p.43 Thom Holmes

p.45 Austin Neill

p.45 Bundo Kim

p.47 Jonathan Sharp

p.48 Christopher Burns

p.50 Brendan Church

p.52 Alexis Brown

p.54 Valentin B. Kremer

p.55 NeONBRAND

p.56 Lidya Nada

p.58 Jessica Rockowitz

p.59 Curtis MacNewton

p.61 Jose Fontano

p.62 Meiyong-Ng

p.64 Gergő Komporály

p.65 Dominik Vanyi

p.68 Liam Burnett-Blue

p.74 Jordan Whitfield

p.78 David Beale

p.79 Manuel Nägeli

p.81 Rachel Lynette French

p.82 Yang-Shuo

p.84 Leon Liu

p.85 Eric-muhr

p.53, 86 Annie Spratt

p.87 Wind_knight

p.90 freepik

p.93 Nathalie SPEHNER

p.94 Shoichiro Kono

p.95 light.L



基督教香港信義會信義中學

地址：九龍窩打老道 52 號

網址：<http://www.lss.edu.hk>

電郵：contact@lss.edu.hk

電話：2780-2291 傳真：2782-3374