

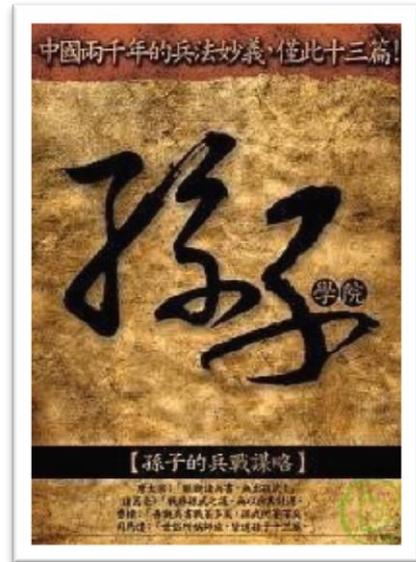
## 《孫子學院》

這本書的書名為《孫子學院》，光看書名，讀者可能會覺得這是講述類似《孫子兵法》既沉悶，又多文言文的書本。但實際上，這本書並沒有很多的沉悶的內容，中國兩千年來的兵法妙義，竟然在 21 世紀能夠反映在人生不同的範疇。

這本書共有十三章，每一章的開首都有一句句子，概括每一張的內容，其中，以書本的第二章，是關於處世之道的，可能會有人好奇，為什麼這本兵書竟然和處世之道扯上關係，在孫子兵法中，要教讀者的處世知道就是，做人不妨靈活變通。又或者，在出現矛盾的時候，可以選擇暫停讓步，意圖更好的選擇，中國有句話，「忍一時風平浪靜，退一步海闊天空。」如果忍和退，會造就將來的海闊天空，那何樂而不為呢？除外，有一句話「知己知彼，百戰不殆。」在現代卻教育人，瞭解別人，站在別人角度看事情，為被人作考慮，同時，也給別人一個深入瞭解自己的機會，包容別人，這樣可以增進人與人之間的感情。

此外，在這本書，通過過千年歷史的孫子兵法，教會後世的人如何和不同性格的人相處，朋友、同學的相處之道是令人琢磨不透的，不同的性格應該如何應對，例如，死板的人，傲慢無禮的人，其中沉默寡言的人，最令人抓破腦袋，這些人會將自己的感受收藏在心底，不願意和人分享，甚至不喜歡讓人知道自己的內心感受。不喜歡表達自己的個人意見，就算回答也就以句起，兩句止，三句別指望的方式，在別人看來，它們說的話好比一字千金。還有一種就是沉默不語的人，這種人回答問題只會回答是或者否，當兩個人同性格的人兩天的話，就會出現冷場的情況。

這本書很出人意表，光看封面，感覺這本是講兵法、類似歷史的內容，但是，孫子的知識十分寶貴，不但在古代對抗入侵的外敵，在歷史的變遷下，孫子變法沒有因為這個世界減少戰爭而漸漸銷聲匿跡，反而，經過數千年的洗禮，見證中國的成長後，還能給現代的讀者進行了以節寶貴的課堂，令人獲益良多。與讀者本書後，的確能讓人明白如何與人相處，從中參考與人相處之道。



孫子學院 / 秦榆作.

圖書館索書號 : 121.9 5048 2007

分享老師：林麗嫦老師

## 《我們也與死亡擦身而過——沙士十年祭》

2015年6月，首爾出現中東呼吸綜合症個案。疫症悄然而至，叫人再次想起2003年沙士令人惶恐的每一幕。時光飛逝，12年光景能撫平失去至親的傷痛嗎？香港人能淡忘戴口罩勤洗手的日子嗎？回望過去，一場令人措手不及，奪去299人性命的疫症讓香港人上了寶貴的一課。

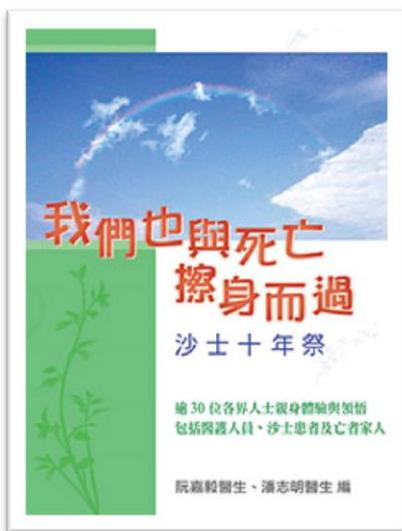
《我們也與死亡擦身而過——沙士十年祭》一書記錄逾30位各界人士對沙士的親身體驗與領悟，當中包括醫護人員、沙士患者、亡者家人及牧靈工作者。

醫護人員——他們站在沙士戰線的最前線，面對嚴峻的疫情、生死攸關的工作，醫護人員接連倒下，但他們依然抖擻精神，堅守崗位，無畏無懼。那份上下一心、忘我的施予，充份體驗人性的光輝。

沙士患者——康復者走過死蔭幽谷，在鬼門關前繞了一圈，他們如何在冰冷的隔離病房度過漫長的每一夜呢？患病時身體的痛楚、未知生死的恐懼都不及無法與探病家人接觸的煎熬……那些難以磨滅的片段依然記憶猶新。

亡者的家人——700萬港人，閻王怎會選中他？死神寂然而至，醫護人員亦束手無策，乏力地看著至親步向死亡。亡者的家人如何面失去親人的痛苦？如何互相扶持，互相依靠走出陰霾？

神職人員——雖然上帝沒有應許天色常藍，但不至於叫人活在恐懼與惶恐中。作為神職人員，不禁反問災難為何降臨於世？該如何向世人詮釋生命中的無常與不安？究竟痛苦的意義何在呢？每一種痛苦都是一種考驗，或是一種體會，甚或是一個磨練意志的好機會，更是反思生命意義的時刻。一次沉重的經歷令人感受生命的脆弱與有限，教人珍惜天恩，熱愛生命。



沙士十年祭 / 阮嘉毅, 潘志明編

圖書館索書號: 415.47107 7140 2013

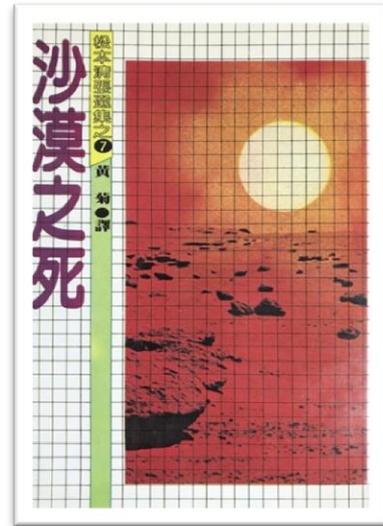
十二年前，不知天高地厚的你們可知沙士對香港人留下的烙印？甚或仍在母親懷內的你們可明白沙士對香港人的啟示？我相信沙士於香港人而言是一個沉痛的回憶。細閱書中的一字一句，體味當中的點滴，相信你們對愛與犧牲有新的領悟。

分享老師：何婉姿老師

## 《沙漠之死》

松本清張是我最喜歡的日本作家。其作品的特點是用推理小說的方法，探索追究犯罪的社會根源，揭露社會的矛盾和惡習，反映人們潛在的矛盾和苦惱。他的作品常以人的心理和平凡的生活為題材，對了解日本人、日本文化，甚至人性，都予人深刻印象。松本清張的成名之路，也充滿了令人低迴、振奮的複雜情懷(同學可從松本清張的自傳了解一二)。這本書還令我勾起一段回憶：當年我在圖書館借閱這本《沙漠之死》的時候，看到最後最精彩的部份，赫然發現有人早已把這幾頁撕去，我當即翻查紀錄，找出元凶。當我查問她為何這樣做時，她答我「因為作者寫得很精彩」。雖然我覺得同學這般沒公德心實在要不得，但又因為她有如此之高的鑑賞力而深感欣喜。

《沙漠之死》講一個婚外情的故事，並非松本清張最出名的作品，如果大家對推理小說有興趣，可從《砂之器》、《點與線》、《天城山奇案》或作者的一些短篇入手。



沙漠之死 / c 松本清張著；黃菊譯

圖書館索書號: 889 4893

分享老師：黃衛玲老師

## 《中文解毒——從混帳文字到通順中文》



《中文解毒——從混帳文字到通順中文》作者在「中文解毒」一文中多次提到「言之無文，行之不遠」，即「說話沒有文采，就傳播不遠」。今天閱讀中文不難讀到很多劣質語文，在日常生活中港人接觸到的怪文異句必影響學生語文水平。

作者在自序中提到昔日港英政府為了拉近官民疏離，曾刻意引入一套新的公共語匯，當時香港市民巧妙意譯不少詞匯如 T 恤、冷氣、電腦。回歸後香港洋化加上赤化，作者指出市民欠缺語言自覺令懶

中文解毒：從混帳文字到通順中文 / 陳雲著。音橫行、文句混雜、亂用洋化詞導致現代人寫及

圖書館索書號: 802.07 7510 2009

閱讀的中文「病入膏肓」。陳雲先生在書內詳細

剖析港人「中毒」的情況，其深入淺出的行文必令同學更掌握如何言簡意賅寫作。

分享老師：蔡 瑞 鳳老師

## 《文學大師的 25 堂寫作課》

這本書中，集合了朱自清、徐志摩等 11 以為著名的文學大師的精選名篇，這些名師的作品妙筆生花，令各位同學可以享受閱讀帶來的樂趣的同時，參考名師寫作手法，以及加上有梁科慶、阿谷、周淑屏三人的導讀，有助讀者深入剖析文章的深層意思，令讀者有所反思。

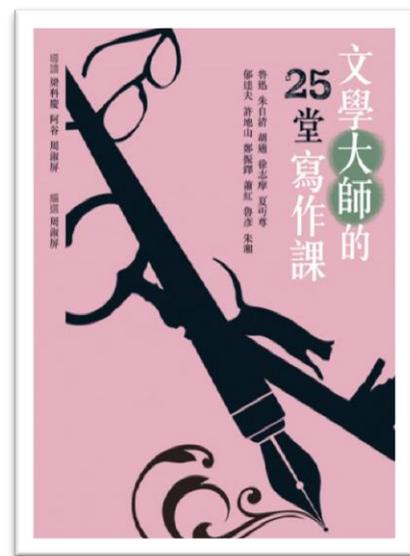
其中有一篇以《貓》題的作文令人尤其深刻，這篇文章寫「我」家曾經 3 次飼養貓兒，貓兒不是死了，就是走失了，這兩隻貓兒的離開，並沒有因此放棄飼養貓兒，直到，第三隻貓的出現，還有一個小風波，令「我」家從此不再飼養貓兒。到四十什麼原因，令「我」家再也沒有飼養貓兒呢？

在一個寒冬的早上，「我」從家門口撿了一隻流浪貓，並收留了牠，有一天，「我」的妻子買一對小鳥回家，貓兒一直目不轉睛地盯著鳥籠，有一天，小鳥被咬死了，很多人都一口咬定是撿回來的流浪貓咬死了小鳥，幾天後，小貓也突然死了，但是，小鳥被咬死的事還依舊發生，這時「我」知道自己冤枉貓兒了。

有一句話，說得好「眼見未為真」，我們看到的可能只是事情的表面，從《貓》一文中，教育讀者不應該妄下判斷，當「我」的妻子看到小貓眼都不眨地看著小鳥，就覺得小貓一定會傷害小鳥，但是正正就是有些人自作聰明，認為自己的看到的就是事實，導致冤枉別人。

現在的娛樂圈也不例外，很多報刊、雜誌為了銷量而將名人的是誇張失實地報導給廣大市民，有些市民就會人雲亦雲，或者看到記者的報導就信以為真。其實，當我們得知一些不可靠，或者片面之詞的小息不應該盲目相信，耳聽為虛，眼見為實，當我們看不到事實的全部，眼見未為實。

所以，我認為這本書不僅實用性較高，而且在不同的文章都能體會到不同的處事態度，令讀者可以在閱讀後，作出反思。此外，這本的的三位導讀人物會就公開考試的形式引導讀者如何有效閱讀這本書，令同學在增加知識寶庫的同時，學習公開考試的技巧。



文學大師的 25 堂寫作課 / 導讀，梁科慶，阿谷，周淑屏；編選，周淑屏。

圖書館索書號: 811.3 7737 2014

分享老師：馮婉媚老師